Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

# Brevet Professionnel

## COIFFURE

## ÉPREUVE U52
## Arts Appliqués

## SESSION 2024

## DUREE : 02H00 / COEF : 2

Les calculatrices ne sont pas autorisées.
Le prêt entre candidat est interdit.

**CE DOSSIER COMPORTE 5 PAGES.**

**Il est demandé aux candidats :**

- De contrôler que le dossier sujet soit complet.
- D'inscrire ses nom, prénoms et N° candidat, date de naissance, série ci-dessus.
- **L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**
- De répondre obligatoirement sur ce dossier.
- De rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

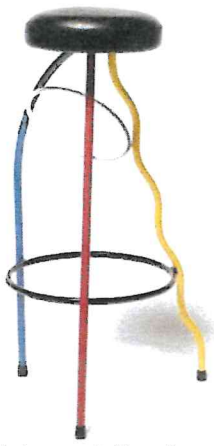
# LA COIFFURE ET LE RETOUR DU MEMPHIS

**SUJET :**

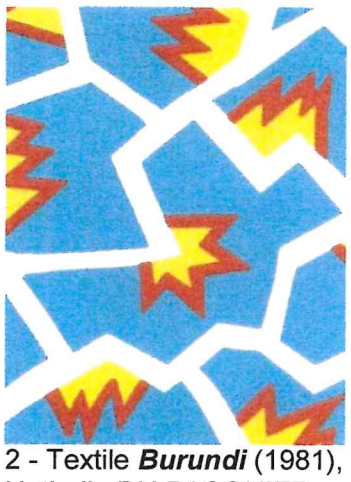
**Contexte** - Le collectif **MEMPHIS** est lancé à Milan en 1980 par Ettore SOTTSASS. Les designers de ce collectif proposent des produits pop et ludiques brisant les codes de l'époque jugés trop uniformes et rigides. Le style Memphis se particularise par du mobilier et des objets avec des motifs géométriques simples, des formes abstraites et asymétriques et des couleurs vives. Aujourd'hui revisité, le style Memphis caractérisé par son énergie et sa liberté revient à la mode.

**Demande** - Les organisateurs du prochain mondial de la coiffure vous demandent de proposer pour les hôtesses de la manifestation, une coiffure qui évoquera ce style. Cette coiffure sur cheveux courts ou mi- longs devra respecter l'univers et l'esprit du style Memphis.

**PLANCHE DOCUMENTAIRE SUR LE STYLE MEMPHIS :**



1 - Tabouret ***Duplex*** (1980), Javier MARISCAL.



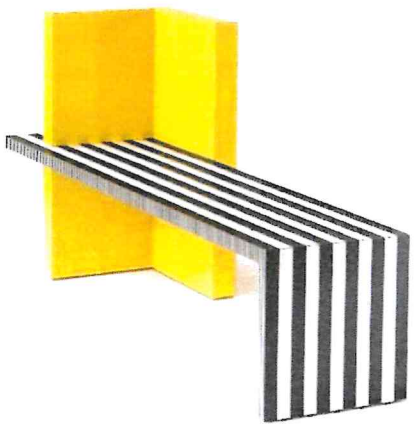
2 - Textile ***Burundi*** (1981), Nathalie DU PASQUIER.



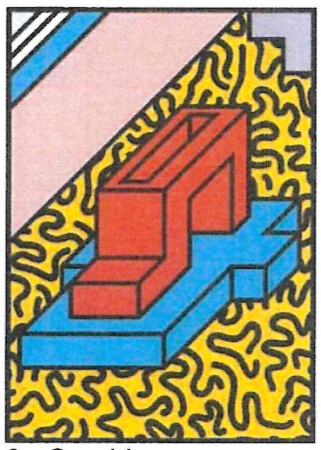
3 - Fauteuil ***Bel Air*** (1982), Peter SHIRE.



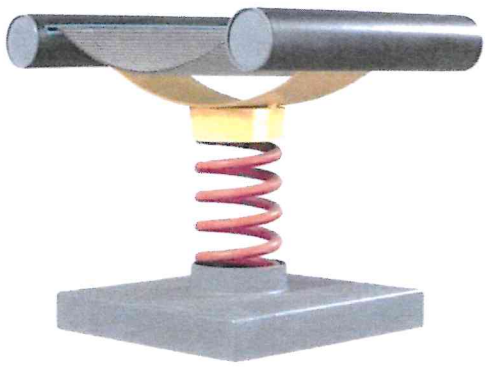
4 - Vase ***Tanganyka*** (1982), Marco ZANINI.



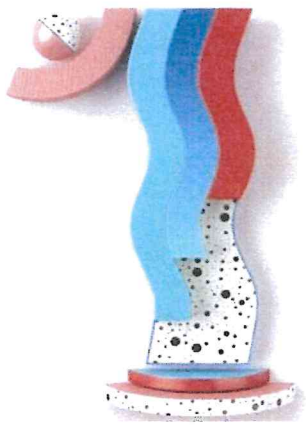
5 - Banc ***Néo Laminati*** (2014), Kelly BEHUN.



6 - Graphisme ***Visuel London***, Peter JUDSON.



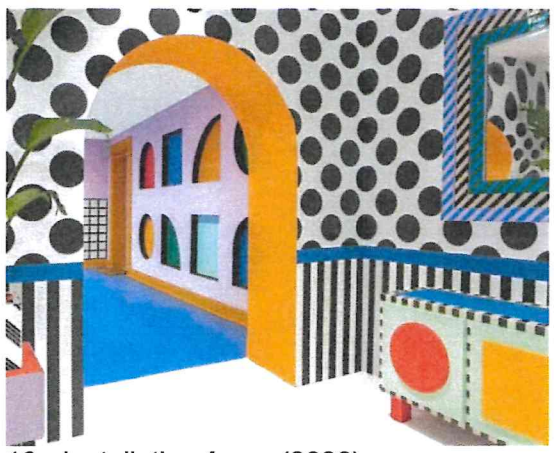
7 - Tabouret ***Memphis style stool,*** J.F. CHEN.



8 – Objet décoratif, ***Yorokobu Numbers*** (2015), MUOKKAA STUDIO.



9 - Installation ***Points*** (2015), Á. PEÑALTA, N. RAMÓN & M. BASCUÑANA.



10 - Installation ***Lego*** (2020), WALALA DESIGN.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

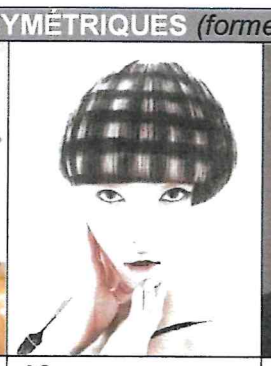
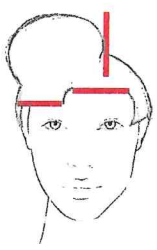
**LA COUPE ASYMÉTRIQUE** est une coupe déséquilibrée avec l'un des côtés plus long que l'autre avec ou sans frange.

## A - ANALYSE :

### *1. OBSERVER ET DESSINER, SOUS FORMES DE SCHÉMAS, DES COIFFURES ASYMÉTRIQUES.*

*À partir de l'observation des coupes asymétriques (forme, volume, ligne de frange) ;*
*Dans les cadres A1 à A4 du tableau A ci-dessous, sous forme de schéma, au crayon à papier :*
**a. Représenter** un dessin schématique et proportionné des coupes proposées, comme dans l'exemple A0.
**b. Repérer et souligner l'asymètrie** sur vos schémas par des traits de couleur comme dans l'exemple A0.

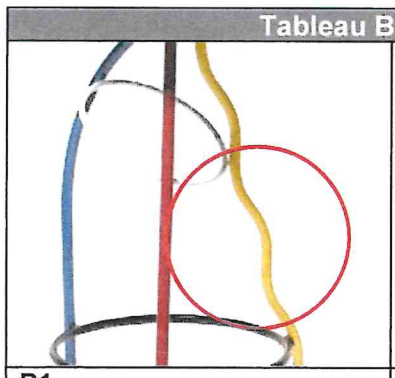
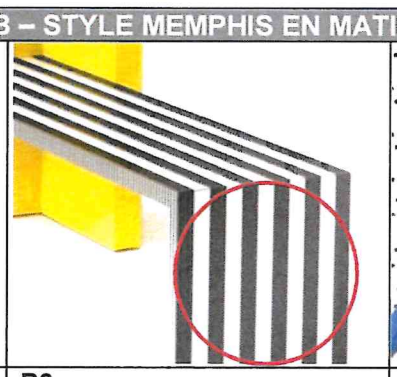
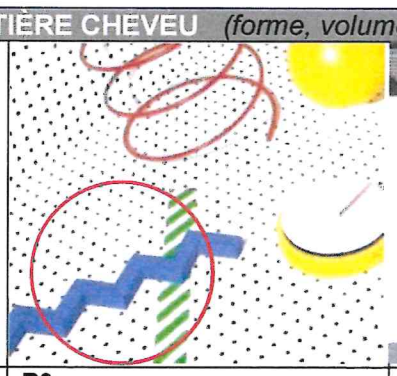
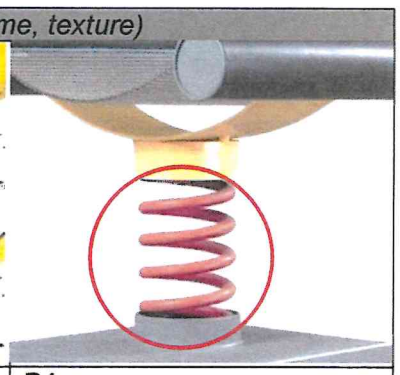
**Tableau A – COUPES ASYMÉTRIQUES** *(forme, volume, ligne de frange)*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| **A0** *Exemple*  | **A1** | **A2** | **A3** | **A4** |

### *2. OBSERVER, REPÉRER ET TRANSPOSER LES FORMES, VOLUMES ET TEXTURES DU STYLE MEMPHIS EN MATIÈRE CHEVEU.*

*À partir de l'observation des visuels Memphis, dans le tableau B ci-dessous, correspondant à des gros plans des visuels présentés en page 2/5 :*
**a. Cocher** le terme (lissé, bouclé, ondulé, gaufré) correspondant à la zone du motif entouré sur le visuel Memphis.
**b. Transposer** graphiquement les 4 éléments entourés en matière cheveu en dessinant dans le cadre du tableau sous le visuel de référence.

**Tableau B – STYLE MEMPHIS EN MATIÈRE CHEVEU** *(forme, volume, texture)*

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| **B1** ☐ Lissé ☐ Ondulé ☐ Bouclé ☐ Gaufré | **B2** ☐ Lissé ☐ Ondulé ☐ Bouclé ☐ Gaufré | **B3** ☐ Lissé ☐ Ondulé ☐ Bouclé ☐ Gaufré | **B4** ☐ Lissé ☐ Ondulé ☐ Bouclé ☐ Gaufré |
| | | | |

### *3. OBSERVER ET REPÉRER LES PRINCIPES GRAPHIQUES DU STYLE MEMPHIS.*

*À partir de l'observation des visuels du style Memphis de la page 2/5 ;*
*Dans les cercles ci-contre au crayon de couleur :*
**a. Relever** cinq tons colorés caractéristiques de l'univers Memphis *(la couleur noire ne sera pas relevée).*

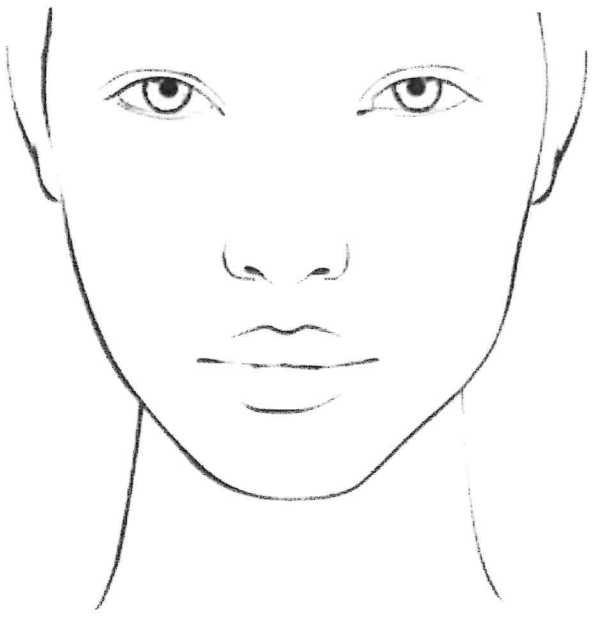
**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## B - RECHERCHES :

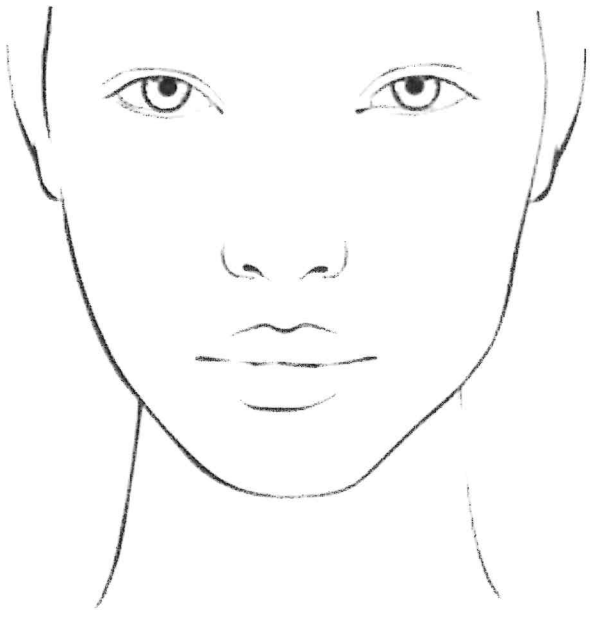
*À partir des visuels Memphis de la page 2/5 et de votre analyse de la page 3/5, sous forme de croquis rapides au crayon de papier :*
**Proposer sur les recherches R1 et R2, deux projets de coupes asymétriques différentes, s'inspirant du style Memphis, sur cheveux courts ou mi-longs, en respectant le cahier des charges ci-dessous.**
*Pour les recherches il est inutile de traiter le rendu des volumes en ombre et lumière.*

**CAHIER DES CHARGES DES RECHERCHES :**

- **Créer une coiffure s'inspirant du style Memphis** en reprenant les formes, les motifs et les volumes caractéristiques de ce style, ainsi que de son esprit ludique.
- **Proposer une coiffure** asymétrique.
- **Proposer une coiffure proposant un contraste de textures différentes** : lissé, bouclé, ondulé, gaufré.
- Les motifs Memphis peuvent apparaître sur vos recherches.
- L'implantation des cheveux et du volume crânien devra être respecté.



*Recherche R1*



*Recherche R2*

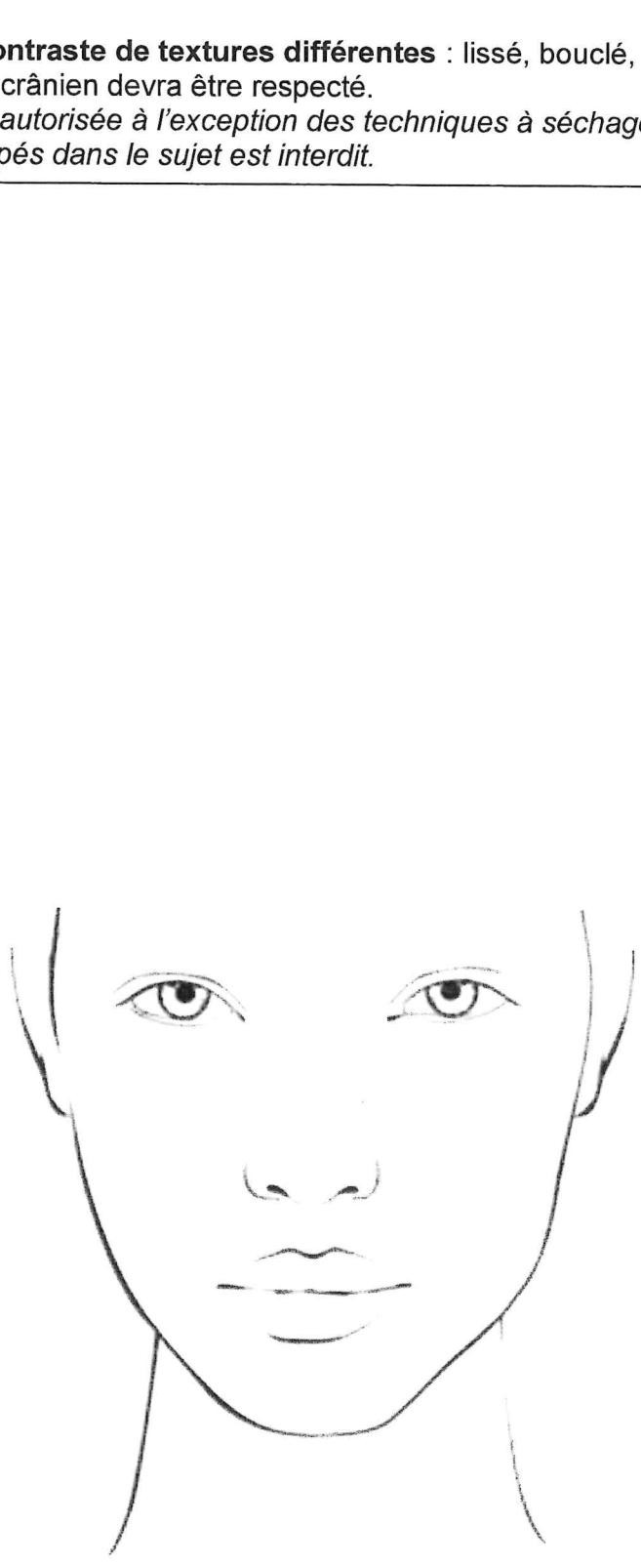
**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## C - PROPOSITION FINALE COLORÉE :

*À partir de vos deux recherches R1 et R2 de la page 4/5 et dans le respect du cahier des charges de la réalisation finale colorée ci-dessous, en reprenant les couleurs de vos relevés de couleurs effectués en page 3/5, sur le gabarit ci-dessous, avec soin et application :*
**a. Choisir et finaliser** une des deux recherches. Il est possible de mixer les deux.
**b. Traduire** l'ensemble de la coiffure en volume et en texture cheveux avec effets d'ombre et de lumière.
**c. Utiliser** la gamme colorée relevée en page 3/5.

**CAHIER DES CHARGES DE LA RÉALISATION FINALE COLORÉE :**

- **Créer une coiffure s'inspirant du style Memphis** en reprenant les **formes**, les **motifs** et les **volumes** et les **couleurs** caractéristiques de ce style, ainsi que de son esprit ludique.
- **Proposer une coiffure asymétrique.**
- **Proposer une coiffure proposant un contraste de textures différentes** : lissé, bouclé, ondulé, gaufré.
- L'implantation des cheveux et du volume crânien devra être respecté.
- *Toute technique de mise en couleurs est autorisée à l'exception des techniques à séchage lent ou non fixées ; Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.*



*COUPE SUR CHEVEUX COURTS OU MI-LONGS DE STYLE MEMPHIS*
**PROPOSITION FINALE COLORÉE**

***Critères de notation :***
- *Justesse et pertinence de l'analyse.*
- *Respect du cahier des charges des recherches et du cahier des charges de la réalisation finale.*
- *Vraisemblance de l'implantation des cheveux et du volume crânien.*
- *Maîtrise graphique (traitement du volume par les ombres et la lumière, maîtrise des outils de représentation) et soin.*

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.