Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

DANS CE CADRE		
	Académie : Examen : Spécialité/option : Épreuve/sous épreuve : **NOM :** (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) **Prénoms :** Né(e) le :	Session : Série : Repère de l'épreuve : **N° du candidat :** (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	Note :	Appréciation du correcteur :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BP

COIFFURE

SESSION 2021

Les calculatrices ne sont pas autorisées.
Le prêt entre candidats est interdit.

CE DOSSIER COMPORTE 7 PAGES

Il est demandé aux candidats :

- De contrôler que le dossier sujet soit complet.
- D'inscrire ses nom, prénoms et N° candidat, date de naissance, série ci-dessus.
- **L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**
- De répondre obligatoirement sur ce dossier.
- De rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONSTRUCTIONS ET NATURE – RÉUNIR, SOUTENIR, RETENIR







Fagots de bois
Carrelet de pêcheur (cabane sur pilotis)
Barrage de castors

SUJET

Le magazine de mode Vogue souhaite réaliser la couverture du magazine sur le thème « Constructions et nature – réunir, soutenir, retenir ». L'illustration de ce thème sera incarnée par un mannequin qui symbolisera une Dame Nature moderne.

On vous demande de proposer sa coiffure dont les formes seront reprises de la nature et d'éléments de construction qui réuniront, soutiendront ou retiendront la coiffure.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A. ANALYSES - NATURE : FORMES, TEXTURES

Après observation des trois visuels V1 à V3 du tableau Nature ci-dessous.
Dans les cases correspondantes ; au crayon de papier :

1) Réaliser un relevé graphique des formes ou des lignes.

2) Entourer au moins un élément, technique ou accessoire de coiffure, qui peut être associé à la forme de chaque visuel.

3) Entourer deux textures de coiffage qui peuvent être associées à l'aspect de surface de chaque visuel.

4) Réaliser en matière cheveu, un seul échantillon des textures de coiffage sélectionnées.

5) Indiquer par écrit **l**a texture de coiffage reproduite.

TABLEAU NATURE - FORMES, TEXTURES		
V1 pierres *(Chine)*	**V2** vague	**V3** arbre et racines
		
1) RELEVÉ GRAPHIQUE DE FORMES		
F1 *au crayon de papier*	**F2** *au crayon de papier*	**F3** *au crayon de papier*
2) TECHNIQUES ET ACCESSOIRES DE COIFFURE (association ou analogie)		
- tressage - torsade - macaron - rouleau - bun	- tressage - torsade - macaron - rouleau - bun	- tressage - torsade - macaron - rouleau - bun
3) TEXTURES DE COIFFAGE (association ou analogie)		
- lissé - gaufré - ondulé - mousseux - crêpé - cranté - enroulé - frisé	- lissé - gaufré - ondulé - mousseux - crêpé - cranté - enroulé - frisé	- lissé - gaufré - ondulé - mousseux - crêpé - cranté - enroulé - frisé
4 et 5) TRANSPOSITION DE TEXTURES (échantillon en matière cheveu)		
T1 *au crayon de papier* Texture de coiffage sélectionnée :	**T2** *au crayon de papier* Texture de coiffage sélectionnée :	**T3** *au crayon de papier* Texture de coiffage sélectionnée : .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

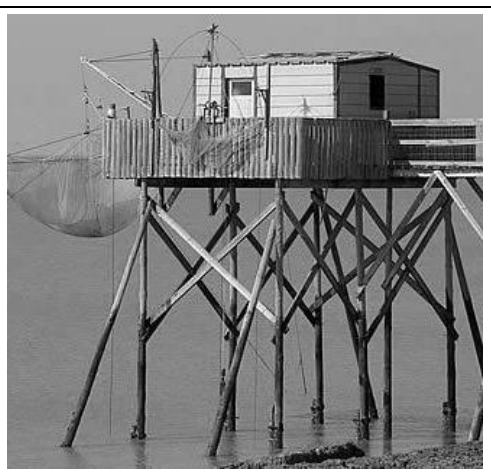
B. ANALYSES - CONSTRUCTIONS : FONCTIONNALITES

Après observation des trois visuels V4 à V6 dans le tableau Constructions ci-dessous.
Dans les cases sous chaque visuel ; par écrit :

1) Associer chacun des trois termes suivants : **REUNIR, SOUTENIR, RETENIR**, au visuel correspondant.

Dans les cases Relevé de formes sous chaque visuel ; au crayon de papier :

2) Proposer un relevé graphique des éléments visibles qui « *réunissent », « soutiennent »* ou *« retiennent ».*

TABLEAU CONSTRUCTIONS - FONCTIONNALITES		
V4 barrage de castor *(Canada)*	**V5** carrelet *(cabane de pêcheur)* (France)	**V6** clôture en fagots de bois *(détail)*
		
ÉLÉMENTS DE MAINTIEN		
(par écrit) :	*(par écrit) : .....*	*(par écrit) : .....*
RELEVÉ DE FORMES		
Fo4 *(au crayon de papier)*	**Fo5** *(au crayon de papier)*	**Fo6** *(au crayon de papier)*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C. RECHERCHES

À partir des analyses écrites et graphiques précédentes.
Sur chaque gabarit de recherche R1 et R2 ci-dessous ; au crayon de papier :

1) Proposer deux recherches différentes pour une coiffure sur cheveux longs répondant au cahier des charges suivant :



CAHIER DES CHARGES

COMPOSITION
Volumineuse et déséquilibrée.
(Facultatif : comme les couvertures ci-contre, la proposition peut passer sous les textes tout en en conservant la lisibilité.)

FORMES
Transposition d'une des trois formes F1 à F3 relevées page 3/7 :
- la forme doit être répétée au moins trois fois dans la coiffure,
- les formes peuvent être retournées, inversées, de tailles différentes, mais garder leurs proportions d'origine,
- à cette forme est associée une technique ou un accessoire de coiffure *(page 3/7).*

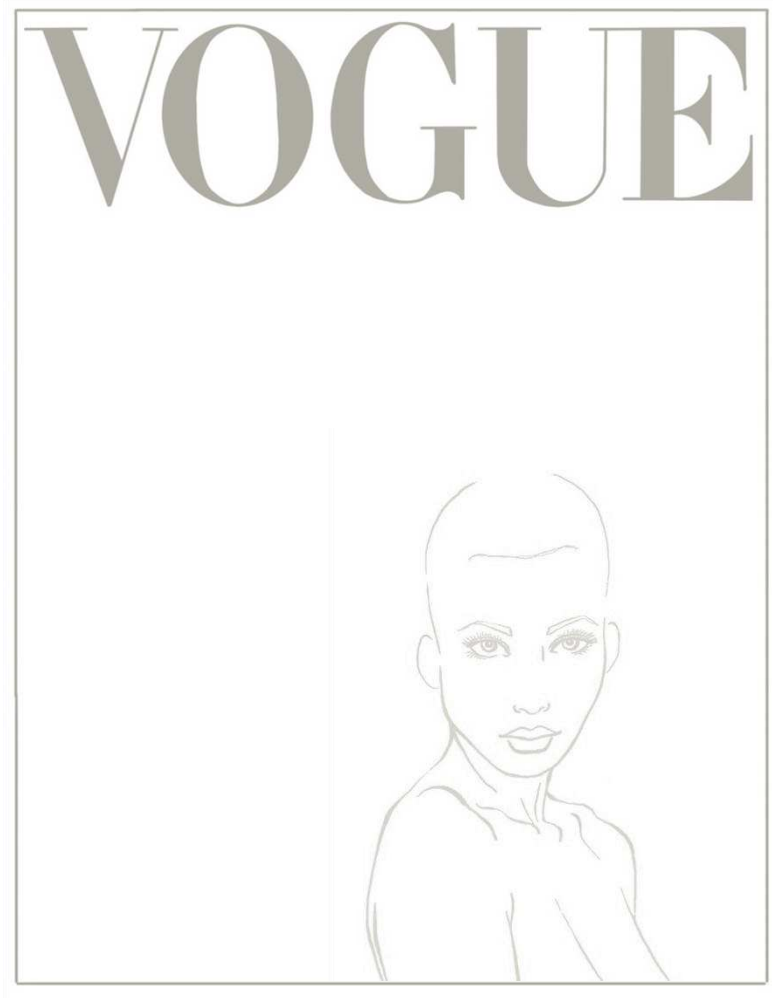
ELEMENTS DE MAINTIEN
Transposition de deux des trois éléments de maintien Fo4 à Fo6 relevés page 4/7 :
- le positionnement de chaque élément de maintien doit clairement faire apparaître sa fonction de réunir, soutenir ou retenir tout ou partie des formes coiffées,
- chaque élément de maintien doit être répété au moins deux fois dans la coiffure.

Respect de l'implantation des cheveux et du volume crânien.

Sur les croquis demandés il est inutile de traduire la matière cheveu.

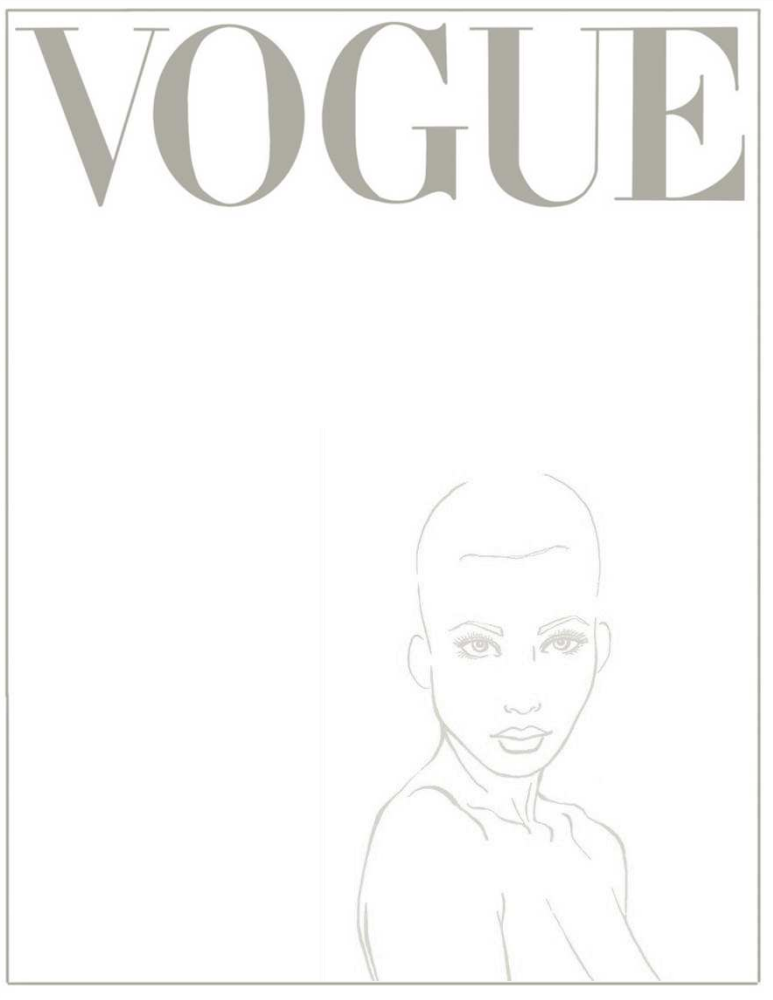
Sous chaque recherche :

2) Reporter le numéro du document exploité ainsi que la référence de l'élément de maintien.



RECHERCHE R1

Formes : **F...**
Élément de maintien : **Fo...** et **Fo...**



RECHERCHE R2

Formes : **F...**
Élément de maintien : **Fo...** et **Fo...**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

D. PROPOSITION FINALE COLORÉE

À partir d'une des deux propositions R1 et R2 réalisées précédemment page S5/7.
Sur le gabarit ci-dessous, en couleurs (toute technique de mise en couleur est acceptée à l'exception des techniques à séchage lent ou non fixées. Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.) :

POUR LA MATIERE CHEVEU :

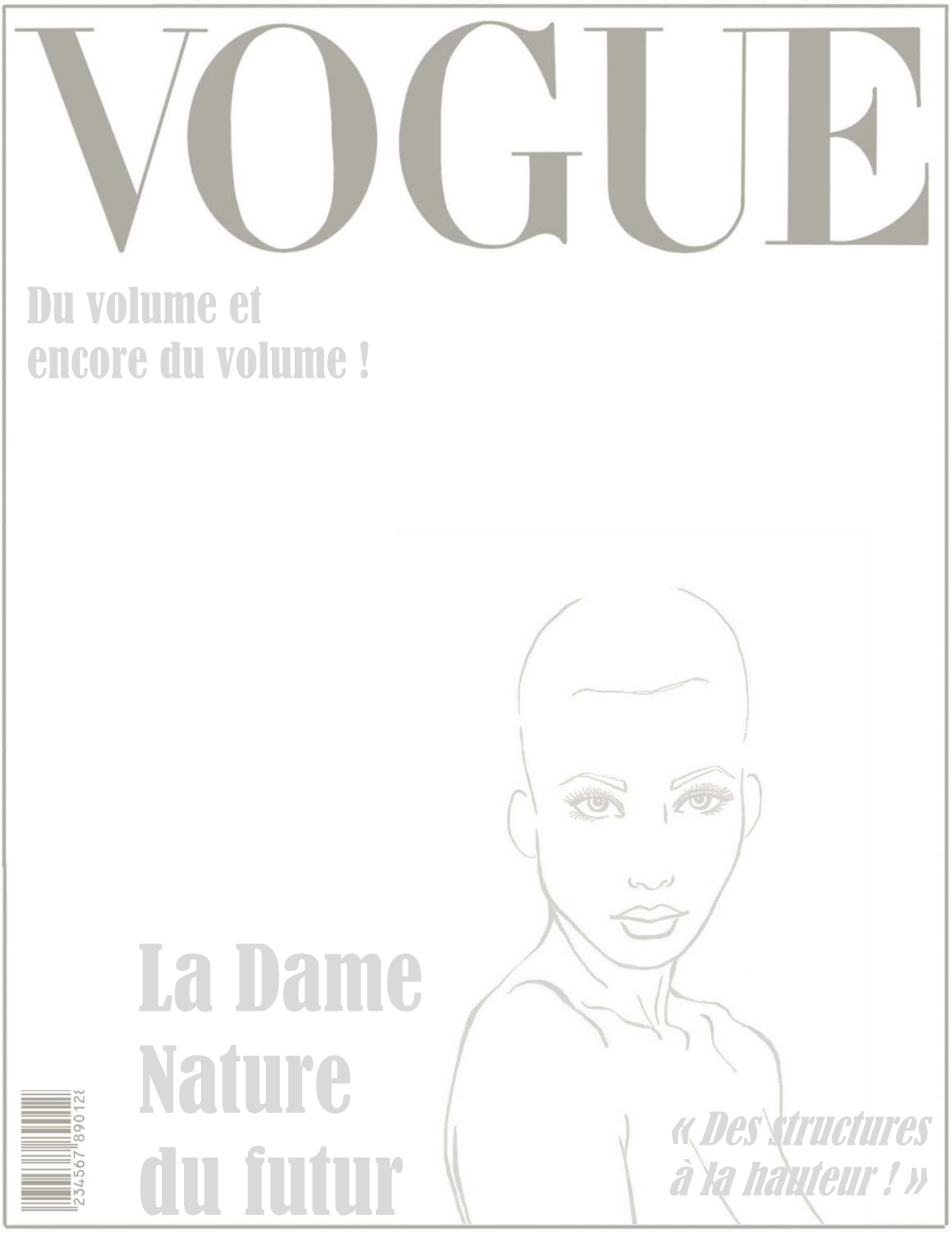
1) **Transposer** deux des trois textures relevées T1 à T3 *(page 3/7).*

2) Définir une couleur dominante, naturelle ou artificielle, déclinée en au moins trois nuances distinctes.

POUR LES ACCESSOIRES (éléments de maintien) :

3) Définir une couleur qui fera ressortir visuellement ces éléments par effet de contraste avec la matière cheveu.

4) Réaliser la version finale colorée de la coiffure choisie en traduisant les volumes en matière cheveu par le jeu des ombres et des lumières.



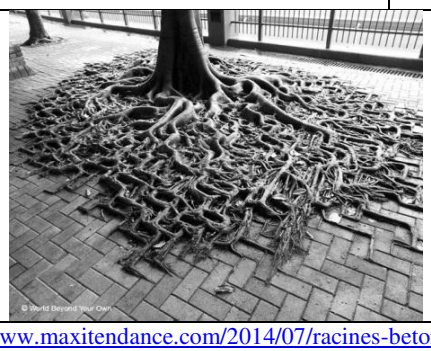
PROPOSITION FINALE COLORÉE – CONSTRUCTIONS ET NATURE

Critères d'évaluation :

Justesse des identifications écrites
Justesse et pertinence des relevés graphiques, de leur transposition et des propositions effectuées
Respect du cahier des charges
Pertinence de la gamme chromatique
Maîtrise graphique et soin.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

			
https://www.gettyimages.fr/photos/fagot-bois?phrase=fagot%20bois&sort=mostpopular	https://www.pinterest.fr/pin/387942955408446245/	http://upload.wikimedia.org/commons/f/fe/Carrelet_rose.jpg	https://vietnamauthentique.com/2017/08/09/a-la-conquete-du-mont-da-chong-a-quang-ninh/
			
https://www.maxitendance.com/2014/07/racines-beton-arbres-pave.html	https://dreamworldtravel.co.uk/blog/animal-architects/	https://lepetitjournal.com/birmanie/la-birmanie-se-dote-dun-numero-de-code-barres-international-274612	
			
Couverture Vogue Brigitte Bardot par Sveeva Vigeveno Octobre 1971	Couverture Vogue Madonna par Steven Klein Août 2004	Couverture Vogue Uma Thurman par Marc Hispard Novembre 1994	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.