Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

U52 – Arts appliqués

Session 2021 • Code sujet : **21SP-BP COIF U52** • Durée : **02 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse des formes et des textures issues de la nature** (5 questions) — **Page 3**
2. **Analyse des fonctions de maintien dans des constructions** (2 questions) — **Page 6**
3. **Recherches de coiffures inspirées des formes et des éléments de maintien** (2 questions) — **Page 8**
4. **Réalisation de la proposition finale colorée** (4 questions) — **Page 10**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcoiffure.fr/assets/annales/bp-coiffure/E5 - Arts appliqués à la profession/2021/BP Coiffure - E5 - Arts appliqués à la profession - Session 2021 - 3-Sujet.pdf

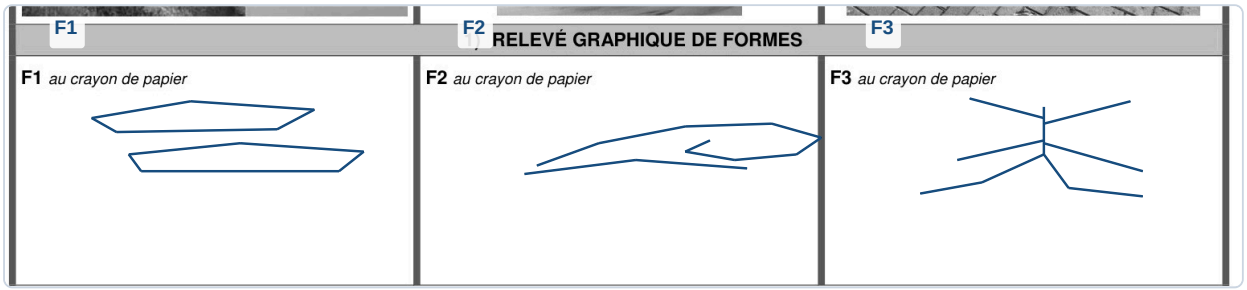
1. Analyse des formes et des textures issues de la nature

Le candidat observe trois visuels représentant des pierres, une vague et un arbre avec ses racines. Il transpose leurs formes et textures, puis associe chaque visuel à des techniques ou accessoires de coiffure.

Question 1. Pour chacun des visuels V1 à V3, réaliser au crayon de papier un relevé graphique des formes ou des lignes observées.

Dans F1, relever les pierres par des contours irréguliers, disposés en strates. Dans F2, tracer la vague enroulée et sa ligne de creux, avec l'écume en bordure. Dans F3, dessiner le tronc puis les racines qui se ramifient et s'étalent au sol. Simplifier les détails tout en gardant la silhouette et les directions principales des formes observées : elles serviront de motifs pour la coiffure.

Relevés graphiques F1 à F3



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

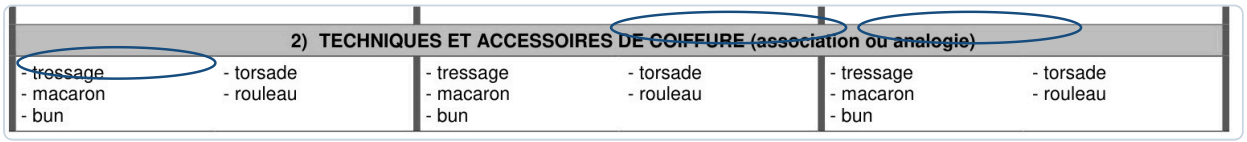
F1 : pierres en strates. F2 : vague enroulée. F3 : tronc et racines ramifiées.

Question 2. Pour chaque visuel, entourer au moins un élément, une technique ou un accessoire de coiffure associé à sa forme : tressage, torsade, macaron, rouleau ou bun.

1. V1 : entourer « macaron », dont les formes arrondies évoquent les volumes de pierres empilées.
2. V2 : entourer « torsade », qui reprend le mouvement enroulé de la vague.
3. V3 : entourer « tressage », qui rappelle les racines ramifiées et entrelacées.

Ce sont des analogies de formes cohérentes avec les visuels ; d'autres associations peuvent convenir si elles sont clairement justifiées.

Techniques et accessoires associés



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

V1 : macaron. V2 : torsade. V3 : tressage.

Question 3. Pour chaque visuel, entourer deux textures de coiffage associées à son aspect de surface : lissé, ondulé, crêpé, enroulé, gaufré, mousseux, cranté ou frisé.

Entourer deux textures pour chaque visuel, en reliant les choix à l'aspect de surface observé :

- V1 : crêpé et gaufré, pour traduire le relief irrégulier des pierres.
- V2 : ondulé et mousseux, pour évoquer le mouvement et l'écume de la vague.
- V3 : cranté et frisé, pour rendre les reliefs et les directions ramifiées des racines.

Ces choix sont des propositions d'analogie ; d'autres textures de la liste sont possibles si elles sont pertinentes.

Textures de coiffage sélectionnées

3) TEXTURES DE COIFFAGE (association ou analogie)					
- lissé	- gaufré	- lissé	- gaufré	- lissé	- gaufré
- ondulé	- mousseux	- ondulé	- mousseux	- ondulé	- mousseux
- crêpé	- cranté	- crêpé	- cranté	- crêpé	- cranté
- enroulé	- frisé	- enroulé	- frisé	- enroulé	- frisé

✓ RÉPONSE À RETENIR

V1 : crêpé, gaufré. V2 : ondulé, mousseux. V3 : cranté, frisé.

Question 4. Réaliser en matière cheveu un seul échantillon des textures de coiffage sélectionnées, dans chacun des emplacements prévus.

Réaliser un échantillon en matière cheveu dans chacun des cadres T1 à T3. Reprendre une texture retenue pour le visuel correspondant, en gardant un motif lisible et distinct.

1. T1 : crêpé, avec des reliefs courts et serrés.
2. T2 : ondulé, avec des courbes souples et régulières.
3. T3 : frisé, avec des boucles resserrées.

Ces trois échantillons sont une proposition cohérente parmi les textures sélectionnées.

Échantillons graphiques T1 à T3

- enroulé	- frisé	- enroulé	- frisé	- enroulé	- frisé
4 et 5) TRANSPOSITION DE TEXTURES (échantillon en matière cheveu)					
T1 *au crayon de papier*		**T2** *au crayon de papier*		**T3** *au crayon de papier*	
Texture de coiffage sélectionnée :		Texture de coiffage sélectionnée :		Texture de coiffage sélectionnée :	

✓ RÉPONSE À RETENIR

T1 : crêpé. T2 : ondulé. T3 : frisé.

Question 5. **Indiquer par écrit, sous chaque échantillon, la texture de coiffage reproduite.**

Sous chaque échantillon, écrire le nom de la texture effectivement reproduite. Les libellés doivent correspondre aux motifs dessinés : « crêpé » pour les petits reliefs serrés de T1, « ondulé » pour les courbes souples de T2 et « frisé » pour les boucles de T3. Les textures peuvent varier selon le choix retenu, mais le nom indiqué doit toujours correspondre à l'échantillon réalisé.

Libellés des textures reproduites

Crêpé Texture de coiffage sélectionnée :	**Ondulé** Texture de coiffage sélectionnée :	**Frisé** Texture de coiffage sélectionnée : .....

✓ RÉPONSE À RETENIR

T1 : crêpé. T2 : ondulé. T3 : frisé.

2. Analyse des fonctions de maintien dans des constructions

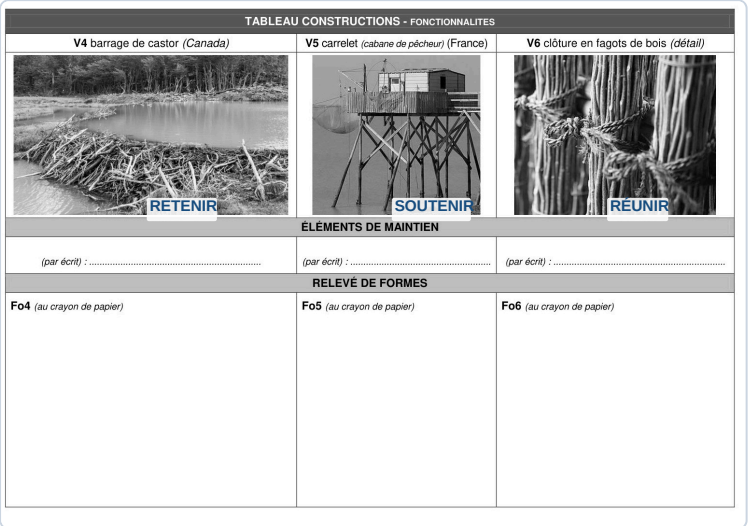
Le candidat étudie un barrage de castor, un carrelet de pêcheur sur pilotis et une clôture faite de fagots de bois. Il associe à ces visuels les fonctions réunir, soutenir ou retenir, puis relève graphiquement les éléments assurant ces fonctions.

Question 1. Associer par écrit chacun des termes REUNIR, SOUTENIR et RETENIR au visuel correspondant parmi V4, V5 et V6.

Visuel	Fonction
V4 - barrage de castor	Retenir
V5 - carrelet sur pilotis	Soutenir
V6 - fagots de bois liés	Réunir

Le barrage retient l'eau avec un amas de branches. Les pilotis portent la cabane au-dessus de l'eau : ils la soutiennent. Dans la clôture, les liens maintiennent les tiges ensemble : ils les réunissent. Les fonctions se distinguent donc par leur effet sur les éléments représentés.

Fonctions des éléments de maintien



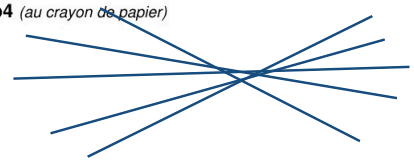
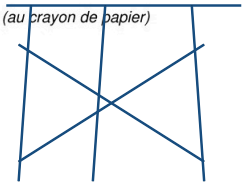
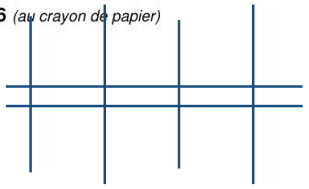
✓ RÉPONSE À RETENIR

V4 : retenir. V5 : soutenir. V6 : réunir.

Question 2. Pour chacun des visuels, proposer au crayon de papier un relevé graphique des éléments visibles qui réunissent, soutiennent ou retiennent.

Dans Fo4, relever les branches entremêlées et croisées qui forment le barrage. Dans Fo5, dessiner la plateforme et les pilotis obliques ou verticaux, avec les renforts en croix visibles. Dans Fo6, tracer les tiges rapprochées et les liens qui les entourent. Simplifier chaque construction en quelques traits, en conservant l'orientation et l'agencement observés sur le visuel.

Relevés schématiques des éléments de maintien

(par écrit) :	(par écrit) :	(par écrit) : .....
RELEVÉ DE FORMES		
Fo4 *(au crayon de papier)* 	**Fo5** *(au crayon de papier)* 	**Fo6** *(au crayon de papier)* 

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fo4 : branches entremêlées. Fo5 : pilotis et renforts croisés. Fo6 : tiges réunies par des liens.

3. Recherches de coiffures inspirées des formes et des éléments de maintien

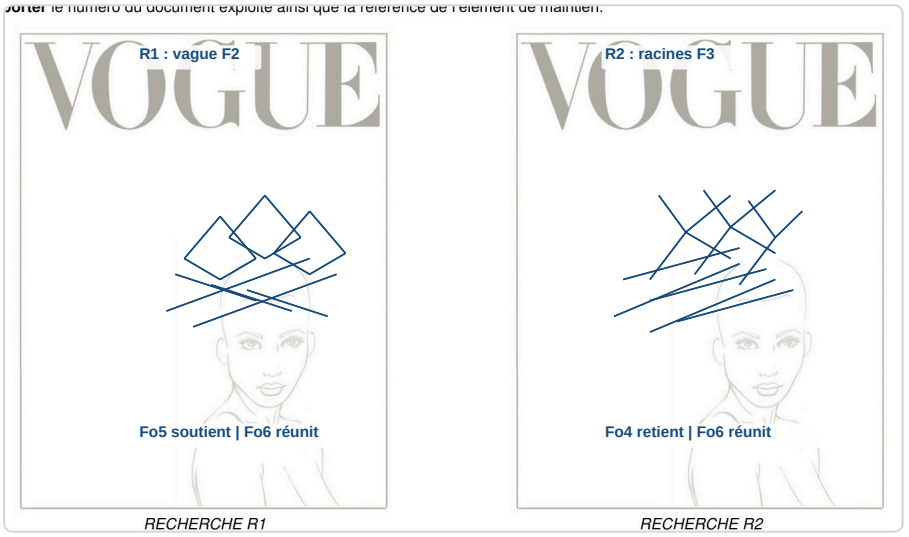
À partir des analyses précédentes, le candidat imagine deux coiffures différentes pour cheveux longs sur les gabarits de couverture Vogue. Chaque proposition respecte une composition volumineuse et déséquilibrée, intègre une forme naturelle répétée et transpose deux éléments de maintien.

Question 1. Au crayon de papier, proposer deux recherches différentes de coiffure pour cheveux longs. Pour chacune, réaliser une composition volumineuse et déséquilibrée, transposer une forme F1 à F3 au moins trois fois en conservant ses proportions et l'associer à une technique ou à un accessoire de coiffure. Transposer deux éléments de maintien Fo4 à Fo6, chacun répété au moins deux fois, en faisant apparaître leur fonction de réunir, soutenir ou retenir. Respecter l'implantation des cheveux et le volume crânien. Il n'est pas nécessaire de traduire la matière cheveu sur les croquis.

R1 : trois boucles de vague F2, de proportions semblables, sont formées en rouleaux et développées en volume vers la gauche. Des croisillons inspirés du carrelet Fo5 les soutiennent ; deux liens inspirés des fagots Fo6 réunissent les mèches.

R2 : trois ramifications inspirées des racines F3 s'épanouissent vers la droite et se prolongent en tresses. Des branches entrecroisées inspirées du barrage Fo4 retiennent la coiffure ; deux liens Fo6 réunissent les mèches. Les deux coiffures suivent l'implantation et le volume du crâne.

Deux recherches de coiffure sur les gabarits Vogue



✓ RÉPONSE À RETENIR

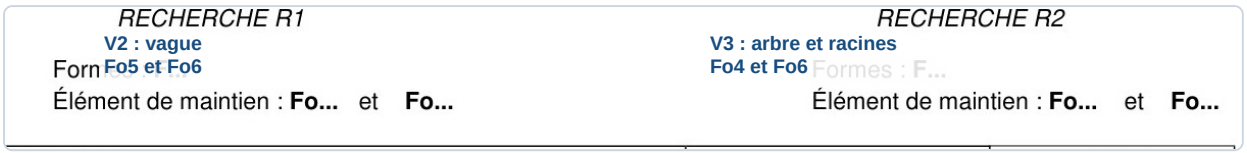
R1 : trois boucles F2 en rouleaux, soutenues par Fo5 et réunies par Fo6. R2 : trois ramifications F3 tressées, retenues par Fo4 et réunies par Fo6.

Question 2. Sous chaque recherche, reporter le numéro du document exploité ainsi que les références des deux éléments de maintien choisis.

Reporter sous chaque croquis le document de nature choisi, puis les deux références de maintien correspondantes. R1 reprend la vague V2 et utilise le carrelet Fo5 et les fagots Fo6. R2 reprend l'arbre et ses racines V3, avec le barrage Fo4 et les fagots Fo6. Les Fo renvoient aux relevés de la page S4/7.

Recherche	Document exploité	Éléments de maintien
R1	V2, vague	Fo5, carrelet ; Fo6, fagots
R2	V3, arbre et racines	Fo4, barrage de castor ; Fo6, fagots

Références à reporter sous les recherches



✓ RÉPONSE À RETENIR

R1 : V2, Fo5 et Fo6. R2 : V3, Fo4 et Fo6.

4. Réalisation de la proposition finale colorée

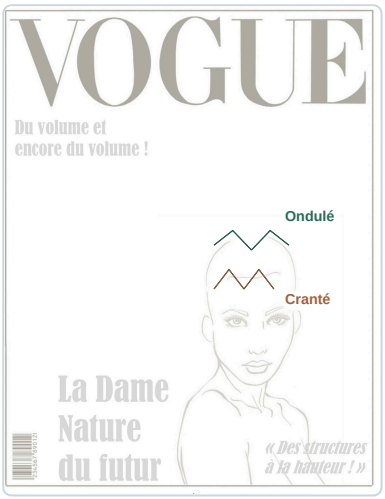
Le candidat choisit l'une de ses deux recherches et la développe sur le gabarit de couverture « Constructions et nature ». La proposition finale transpose des textures de coiffage, une gamme de cheveux nuancée et des accessoires contrastés, avec un rendu graphique des volumes.

Pour la matière cheveu

Question 1. À partir de la recherche choisie, transposer deux des trois textures T1 à T3 relevées lors de la phase A.

Reporter deux textures de coiffage sélectionnées en phase A dans des zones différentes de la coiffure. Les mèches **ondulées** évoquent la vague V2 ; les mèches **crantées** créent un rythme de reliefs. Faire suivre aux deux textures le mouvement des volumes de la recherche retenue, en gardant le visage dégagé. Les tracés ci-dessous montrent deux échantillons distincts à reprendre sur la chevelure.

Échantillons de textures : ondulé et cranté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Textures choisies : ondulé et cranté.

Question 2. Définir une couleur dominante, naturelle ou artificielle, déclinée en au moins trois nuances distinctes.

Définir une gamme à dominante **cuivrée**, avec trois nuances nettement différenciées : brun acajou pour les zones d'ombre, cuivre moyen pour la masse principale et cuivre clair pour les mèches éclairées. Appliquer les valeurs selon le relief des mèches et conserver une orientation cohérente des reflets. Cette gradation répond à la consigne de couleur dominante déclinée en au moins trois nuances et rend les volumes lisibles.

Gamme de couleur de la matière cheveu



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Dominante cuivrée : brun acajou, cuivre moyen et cuivre clair.

Pour les accessoires

Question 3. Définir pour les éléments de maintien une couleur qui les fasse ressortir visuellement par contraste avec la matière cheveu.

Choisir un **bleu turquoise** pour les accessoires : il contraste avec la gamme cuivrée des cheveux et permet de repérer les éléments de maintien. Répéter les liens et croisillons sur la coiffure, en les plaçant aux points d'attache et sous les volumes qu'ils soutiennent ou retiennent. Le contraste doit rester lisible sans recouvrir les textures ni gêner la lecture générale de la coiffure.

Liens et croisillons turquoise



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

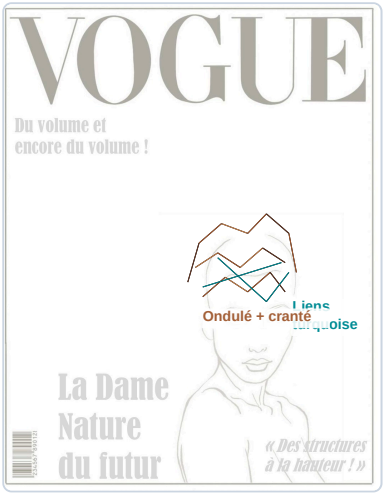
Accessoires bleu turquoise, en contraste avec la chevelure cuivrée.

Réalisation finale

Question 4. Réaliser la version finale colorée de la coiffure choisie et traduire les volumes en matière cheveu par le jeu des ombres et des lumières. Toute technique de mise en couleur est acceptée, sauf celles à séchage lent ou non fixées. Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.

Réaliser sur le gabarit une coiffure volumineuse et asymétrique, en gardant l'implantation des cheveux et le visage dégagé. Répéter au moins trois fois la forme retenue en phase C, puis intégrer les deux éléments de maintien choisis et répétés pour réunir, soutenir ou retenir les mèches. Colorer la matière cheveu en trois nuances cuivrées et les accessoires en turquoise. Renforcer les reliefs par des ombres brun acajou et des reflets clairs. Utiliser une mise en couleur fixée et à séchage rapide, sans collage d'éléments découpés dans le sujet.

Proposition finale : volumes, couleurs et maintien



✓ RÉPONSE À RETENIR

Coiffure volumineuse et asymétrique : textures ondulée et crantée, gamme cuivrée et accessoires turquoise contrastés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve écrite d'arts appliqués du BP Coiffure, session 2021, porte le code 21SP-BP COIF U52, dure deux heures et a le coefficient 2. Sur le thème « Constructions et nature – réunir, soutenir, retenir », le candidat analyse des formes et des textures, imagine deux coiffures longues puis réalise une proposition finale colorée, évaluée sur la pertinence et la maîtrise graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Relever les lignes et les formes d'un visuel permet de les transposer dans une coiffure en conservant leurs proportions.
- La forme naturelle choisie doit être associée à une technique ou à un accessoire de coiffure et répétée au moins trois fois.
- Un élément de maintien doit rendre clairement visible sa fonction : réunir, soutenir ou retenir.
- La couleur dominante des cheveux doit présenter au moins trois nuances, et les accessoires doivent contraster avec la chevelure.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérer les références attendues : F1 à F3 pour les formes, T1 à T3 pour les textures et Fo4 à Fo6 pour les éléments de maintien.
- Répéter la forme choisie au moins trois fois en conservant ses proportions, même si son orientation ou sa taille varie.
- Répéter chacun des deux éléments de maintien au moins deux fois et rendre sa fonction lisible par son positionnement.
- Respecter le cahier des charges, l'implantation et le volume crânien ; soigner les contrastes, les ombres, les lumières et la présentation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir et transposer une forme issue des visuels de nature ?

Repérez les lignes ou contours caractéristiques d'un visuel, puis reprenez-les dans la coiffure en conservant leurs proportions. La forme choisie doit apparaître au moins trois fois et être associée à une technique ou à un accessoire de coiffure.

Q : Comment montrer qu'un élément de maintien réunit, soutient ou retient ?

Reprenez la forme de l'élément observé et placez-le de façon que son rôle soit immédiatement lisible par rapport aux volumes coiffés. Chaque élément choisi doit être répété au moins deux fois dans la proposition.

Q : Le sujet donne-t-il un barème par phase ou un temps à consacrer à chacune ?

Le sujet indique une durée totale de deux heures et un coefficient de 2, mais ne fournit ni répartition de points par phase ni temps conseillé. Organisez le travail pour réserver du temps aux recherches et à la proposition finale colorée.

Q : Quels critères d'évaluation faut-il privilégier pour la proposition finale ?

Le sujet annonce la justesse des identifications, la pertinence des relevés et de leurs transpositions, le respect du cahier des charges, la pertinence de la gamme chromatique, ainsi que la maîtrise graphique et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcoiffure.fr/assets/annales/bp-coiffure/E5 - Arts appliqués à la profession/2021/BP Coiffure - E5 - Arts appliqués à la profession - Session 2021 - 3-Sujet.pdf
Ressources BP Coiffure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.