Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

E5 - U50 Arts appliqués à la profession

Session 2021 • Code sujet : **21SP-BP AC U50 1** • Durée : **1h00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse de trois bâtiments de Frank Gehry** (2 questions) **Page 3**

2. **Conception du dressage d'un dessert d'architecte** (2 questions) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcoiffure.fr/assets/annales/bp-coiffure/E5 - Arts appliqués à la profession/2021/BP Coiffure - E5 - Arts appliqués à la profession - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse de trois bâtiments de Frank Gehry

Le sujet présente l'Hôtel Marqués de Riscal, la Tour LUMA et la Fondation Vuitton, trois bâtiments conçus par Frank Gehry. L'analyse de leurs caractéristiques écrites et graphiques sert de point de départ à la conception d'un dessert inspiré de l'architecture.

Analyse écrite

Question 1. Pour chacun des trois bâtiments présentés, choisir deux mots dans le vocabulaire proposé afin de le décrire.

Les mots retenus décrivent des formes visibles sur les photographies. À gauche, les surfaces ondulées et métalliques de l'hôtel Marqués de Riscal justifient « ondulé » et « brillant ». Au centre, la silhouette irrégulière de la Tour LUMA évoque des facettes et une composition fragmentée. À droite, les grandes voiles vitrées de la Fondation Vuitton suggèrent « voile » et « légèreté ». D'autres choix du vocabulaire peuvent convenir s'ils sont reliés avec justesse aux formes observées.

Vocabulaire des trois bâtiments


NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE (temps conseillé : 15 min)

Observer les 3 bâtiments ci-dessous et présider à une analyse écrite et graphique en remplissant les cadres :
1- Sélectionner deux mots par bâtiment, dans le vocabulaire proposé.
2- Opérer un relevé graphique d'une partie significative du bâtiment.

VOCABULAIRE : massif, transparent, ondulé, courbé, ruban, spiralé, dressé, facetté, anguleux, envol, donné, souple, emmêlé, pointu, asymétrique, voile, en équilibre, brillant, lisse, compact, fragmenté, minéral, végétal, reflet, gonflé, légèreté, déstructuré.

Frank GEHRY, Hôtel Marqués de Riscal, 2006 — Frank GEHRY, Tour LUMA, 2021 — Frank GEHRY, Fondation Vuitton, 2014

A	B	C
ondulé, brillant	facetté, fragmen	voile, légèreté
A / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment. Illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).	B / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment. Illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).	C / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment. Illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).

BREVET PROFESSIONNEL ARTS DE LA CUISINE | E5 – U33 Arts appliqués à la profession | Session 2021 | SUJET | Page 1/4

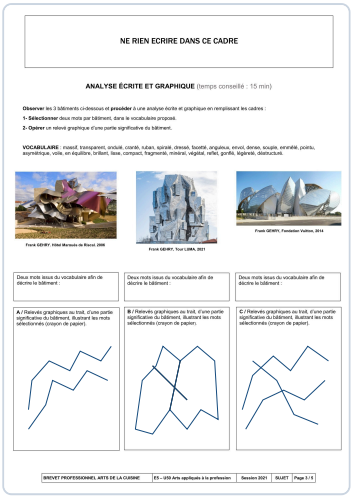
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Hôtel Marqués de Riscal : ondulé, brillant. Tour LUMA : facetté, fragmenté. Fondation Vuitton : voile, légèreté, selon les formes observées.

Analyse graphique

Question 2. Pour chacun des trois bâtiments, réaliser au crayon de papier un relevé graphique au trait d'une partie significative, en illustrant les mots sélectionnés.

Dans chaque cadre, le relevé au trait isole une partie reconnaissable du bâtiment et illustre les mots choisis. À gauche, les lignes courbes et superposées traduisent l'ondulation du toit métallique de l'hôtel. Au centre, des plans anguleux et décalés évoquent la silhouette facettée et fragmentée de la Tour LUMA. À droite, des courbes croisées figurent les voiles de verre de la Fondation Vuitton. Un trait léger et quelques lignes de contour suffisent à rendre les volumes lisibles au crayon.

Relevés graphiques au trait



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE (temps conseillé : 15 min)

Observer les 3 bâtiments ci-dessous et **proposer** à une analyse écrite et graphique en remplissant les cadres :

1- Sélectionner deux mots par bâtiment, dans le vocabulaire proposé.

2- Opérer un relevé graphique d'une partie significative du bâtiment.

VOCABULAIRE : massif, transparent, ondulé, courbé, ruban, spiralé, dressé, boursé, anguleux, envol, dense, souple, emmêlé, pointu, asymétrique, voile, en équilibre, brillant, lisse, compact, fragmenté, minéral, végétal, reflet, gonflé, légèreté, déstructuré.

Frank GEHRY, Hôtel Marqués de Riscal, 2006 — Frank GEHRY, Tour LUMA, 2021 — Frank GEHRY, Fondation Vuitton, 2014

Deux mots issus du vocabulaire afin de décrire le bâtiment :	Deux mots issus du vocabulaire afin de décrire le bâtiment :	Deux mots issus du vocabulaire afin de décrire le bâtiment :
A / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment, illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).	**B /** Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment, illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).	**C /** Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment, illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).

BREVET PROFESSIONNEL ARTS DE LA CUISINE | E5 – U33 Arts appliqués à la profession | Session 2021 | SUJET | Page 3 / 6

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois relevés au trait : toit ondulé de l’hôtel, facettes de la Tour LUMA et voiles de la Fondation Vuitton.

2. Conception du dressage d’un dessert d’architecte

Pour une réception, le candidat conçoit le dressage d’un dessert innovant à base de fruits cuisinés, en s’inspirant d’un des bâtiments étudiés. Des ressources illustrées présentent des fruits et des exemples de décors, et le dessin final est réalisé sur une assiette représentée de côté.

Recherche et composition

Question 1. Choisir un croquis parmi les trois relevés graphiques et concevoir un dressage de dessert innovant à base de fruits cuisinés. Utiliser les notions dégagées de l’analyse pour structurer le dressage et privilégier le volume.

Je retiens le relevé de la Tour LUMA d’Arles, de Frank Gehry. Ses volumes facettés, fragmentés et asymétriques deviennent une petite architecture dressée au centre de l’assiette, avec une base basse et des éléments qui montent en décalé. Le melon rôti forme le socle ; des quartiers d’abricot cuisiné composent les facettes. Une tuile fine en chocolat évoque les arêtes du bâtiment. Les contrastes de hauteur et quelques ombres portées rendent le volume lisible en vue de côté.

Éclats de LUMA, composition de profil

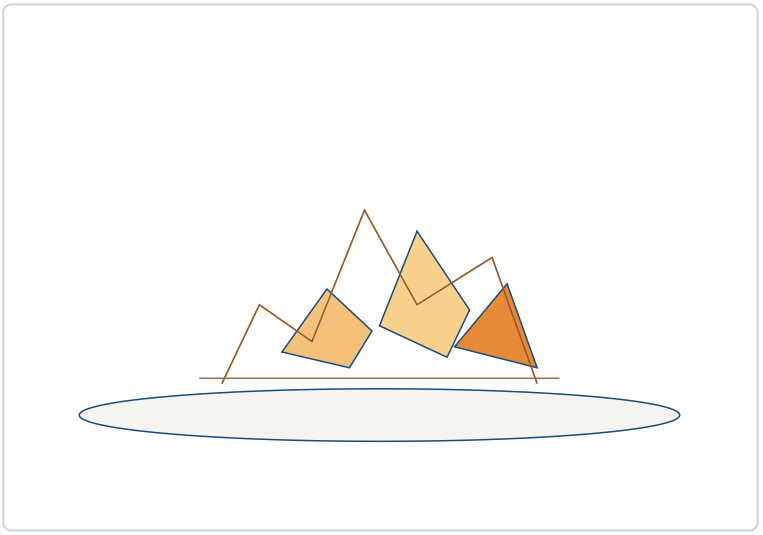


Schéma de principe : socle de melon et facettes d’abricot dressées en hauteur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Projet : « Éclats de LUMA », un dessert vertical et asymétrique de melon rôti et d’abricot.

Mise en œuvre et présentation

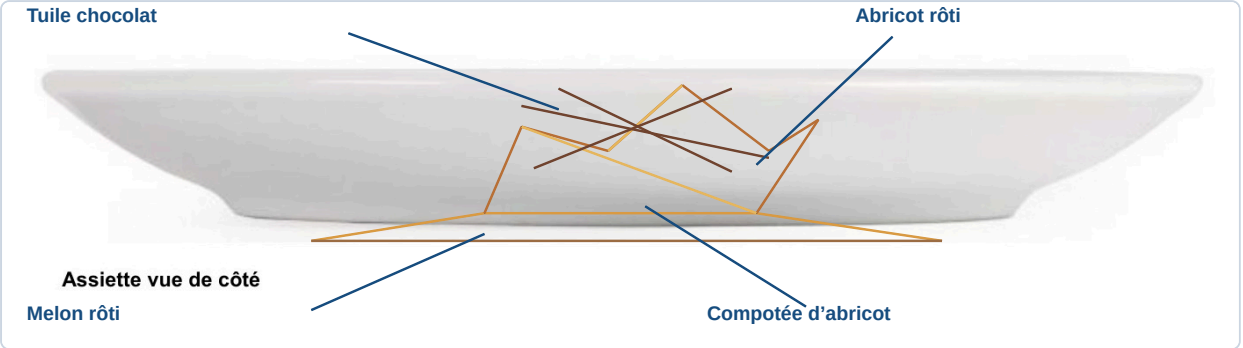
Question 2. Organiser la composition avec différentes mises en œuvre du fruit, traduire la couleur par un camaïeu et ajouter un décor qui renforce le caractère architectural du dessert. Flécher et décrire les éléments et aliments représentés, indiquer le bâtiment choisi comme source d’inspiration et donner un titre au dessert.

1. Placer une compotée d’abricot au pied du montage, puis un socle de melon rôti.
2. Dresser au-dessus des quartiers d’abricot pochés et rôtis, en alternant leurs orientations pour créer des facettes.

3. Ajouter une tuile ajourée en chocolat, fine et dressée verticalement, comme une arête architecturale.

Le camaïeu va du jaune doré du melon aux tons orangés de l'abricot. Les flèches du dessin identifient chaque élément ; leur disposition en hauteur et les ombres renforcent le volume. Bâtiment choisi : la Tour LUMA à Arles, de Frank Gehry. Titre : « Éclats de LUMA ».

Dessert dessiné et légendé sur l'assiette



✓ RÉPONSE À RETENIR

Tour LUMA, Arles : « Éclats de LUMA », melon rôti, abricot cuisiné et tuile ajourée en chocolat.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5, arts appliqués à la profession du BP Arts de la cuisine, se déroule lors de la session 2021 sous le code 21SP-BP AC U50 1. D'une durée d'une heure et de coefficient 1, elle porte sur la conception d'un dessert d'architecte inspiré de Frank Gehry. Elle évalue l'analyse visuelle, le dessin, la composition en volume et la communication graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un relevé graphique isole une partie significative du bâtiment et rend lisibles ses caractéristiques formelles.
- Les mots choisis pour décrire l'architecture orientent le relevé graphique et la conception du dressage.
- Le volume structure le dessert et peut évoquer les formes architecturales du bâtiment choisi.
- Un camaïeu décline une même couleur en plusieurs nuances pour unifier la composition.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir deux mots du vocabulaire pour chacun des trois bâtiments.
- Réaliser des relevés au trait qui illustrent clairement les mots sélectionnés.
- Respecter le cahier des charges : fruits cuisinés, volume, différentes mises en œuvre et camaïeu.
- Flécher et décrire les éléments, nommer le bâtiment source d'inspiration et donner un titre au dessert.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir les mots pour décrire chaque bâtiment ?

Observez les formes, les volumes, les surfaces et l'impression générale de chaque bâtiment. Choisissez deux termes de la liste qui caractérisent réellement l'image et qui pourront aussi guider le relevé graphique.

Q : Comment faire un relevé graphique pertinent ?

Isolez une partie reconnaissable du bâtiment et dessinez-la au trait au crayon de papier. Faites apparaître les formes qui correspondent aux deux mots choisis, sans chercher à recopier toute la construction.

Q : Comment organiser le temps de l'épreuve ?

La durée totale est d'une heure. Le sujet conseille 15 minutes pour l'analyse écrite et graphique, puis 45 minutes pour la proposition finale, qui comprend le dessin, les annotations, le choix de la source et le titre.

Q : Le sujet précise-t-il un barème détaillé ou des normes de dessin ?

Aucun barème chiffré détaillé ni norme graphique particulière n'est indiqué. Les critères annoncés portent sur la qualité de l'analyse, le respect du cahier des charges, la description des éléments, la maîtrise des volumes par les ombres et lumières, et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcoiffure.fr/assets/annales/bp-coiffure/E5 - Arts appliqués à la profession/2021/BP Coiffure - E5 - Arts appliqués à la profession - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

Ressources BP Coiffure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.