Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

DANS CE CADRE		
	Académie : Examen : Spécialité/option : Épreuve/sous épreuve : **NOM :** (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) **Prénoms :** Né(e) le :	Session : Série : Repère de l'épreuve : **N° du candidat :** (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	Note :	Appréciation du correcteur :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BP

COIFFURE

SESSION 2020

Les calculatrices ne sont pas autorisées.

Le prêt entre candidats est interdit.

CE DOSSIER COMPORTE 6 PAGES

Il est demandé aux candidats :

- De contrôler que le dossier sujet soit complet.
- D'inscrire ses nom, prénoms et N° candidat, date de naissance, série ci-dessus.
- De répondre obligatoirement sur ce dossier.
- De rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle.

- **L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

JARDINS À LA FRANÇAISE

Les premiers jardins à la française datent du XVI^e^ siècle : ils s'inspiraient des jardins italiens de l'époque et se caractérisaient par la recherche de la perfection, d'une maîtrise sur la nature et par l'utilisation de figures géométriques et de surfaces d'eau intégrées à la végétation.

Le style du jardin à la française, a pris toute son ampleur avec André Le Nôtre, jardinier du roi Louis XIV. Il fut l'auteur des plus beaux jardins du XVII^e^ siècle, ses deux œuvres majeures sont les aménagements des parcs des châteaux de Vaux-le-Vicomte (1656-1661) et de Versailles (1662-1687).

SUJET

On vous demande de proposer une coiffure pour la marraine de l'exposition « André Le Nôtre, architecte des jardins à la française ».
Votre proposition devra reprendre les principes de composition, les formes et les volumes des jardins et végétaux analysés.

A- ANALYSE – JARDINS A LA FRANÇAISE

À partir de l'observation des trois visuels J1, J2, J3 ci-dessous et des trois principes de composition suivants :

Principe A : **ASYMÉTRIQUE** *Principe B :* **RAYONNANT** *Principe C :* **SYMÉTRIQUE**

a) associer chaque visuel J1, J2 et J3 à un des trois principes de composition A, B ou C correspondant. Chaque principe n'est utilisé qu'une fois ;

b) reporter la lettre A, B ou C correspondante sous chaque visuel.

DÉTAILS DE JARDINS À LA FRANÇAISE DESSINÉS PAR ANDRÉ LE NÔTRE		
 **J1** - *Parterre de broderie dit parterre de Latone (détail) Jardins du château de Versailles, 1660*	 **J2 -** *Parterre de broderie (détail) Dessin d'après André le Nôtre, 1738*	 **J3** - *Parterre de broderie (détail) Jardins du château de Vaux-le-Vicomte, 1652-1661*
Principe de composition : **...**	Principe de composition : **…**	Principe de composition: **…**

Dans les cadres A et B ci-dessous ; sous forme de schéma au crayon de papier :

c) relever graphiquement les lignes principales de construction de deux principes de composition différents observés en J1, J2, ou J3 ;

d) compléter par écrit le numéro du jardin relevé ;

e) transposer pour chaque relevé un détail représentatif en matière cheveu.

CADRE A	
Principe de composition jardin ***J…***	*Transposition matière cheveu*

CADRE B	
Principe de composition jardin ***J…***	*Transposition matière cheveu*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

L'art topiaire *(du latin ars topiaria, « art du paysage ») consiste à tailler les arbres et arbustes de jardin dans un but décoratif pour former des haies, des massifs ou des sujets de formes très variées, géométriques ou figuratives. Cet art, né à l'époque de la Rome antique s'apparente à la sculpture sur des végétaux vivants.*

B- ANALYSE – ART TOPIAIRE

À partir de l'observation des quatre visuels T1, T2, T3 et T4 ci-dessous,
Dans les cadres C, D et E ci-dessous, au crayon de papier :

a) **transposer** graphiquement en matière cheveu trois des quatre topiaires proposés ;
b) **compléter** par écrit le numéro du topiaire relevé.

ART TOPIAIRE



T1- ***topiaire 1***



T2- ***topiaire 2***



T3- ***topiaire 3***



T4- ***topiaire 4***

MATIÈRE CHEVEU

CADRE C
Transposition matière cheveu : topiaire ***T ...***

CADRE D
Transposition matière cheveu : topiaire ***T ...***

CADRE E
Transposition matière cheveu : topiaire ***T ...***

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C- RECHERCHES

À partir de l'observation des documents, de leur analyse et des transpositions graphiques précédentes.
Sur chaque gabarit R1 et R2 ci-dessous ; sous forme de croquis préparatoires rapides au crayon de papier :

Proposer deux recherches de coiffure différentes sur le thème des jardins à la française et répondant au cahier des charges suivant :

CAHIER DES CHARGES

- **un principe de composition** à choisir parmi les principes J1, J2 ou J3 (asymétrique, rayonnant, symétrique) page S2/6 ;
- **au moins deux topiaires** différents, T1, T2, T3 ou T4 page S3/6, transposés en matière cheveu ;
  Leur nombre et leur taille sont libres, leurs proportions doivent être respectées. Ils peuvent être retournés, inversés...
- respect du volume crânien ;
- implantation capillaire réaliste.

À ce stade, il est inutile de faire les arrachés.



CROQUIS DE RECHERCHES R1
Principe de composition choisi **J…**
Topiaires choisis **T…** et **T...**



CROQUIS DE RECHERCHES R2
Principe de composition choisi **J…**
Topiaires choisis **T…** et **T...**

D- PROPOSITION FINALE COLORÉE

À partir des croquis de recherches R1 et R2 précédents :

a) choisir une des deux propositions R1 ou R2 ; **indiquer** le numéro de la recherche choisie **R...** ;

b) proposer une gamme de couleurs dont la couleur dominante sera déclinée en au moins trois nuances distinctes. Cette gamme de couleurs sera issue de l'univers végétal ;

c) justifier en quelques mots par écrit la correspondance entre la couleur choisie et l'univers végétal : .....

.....

.....

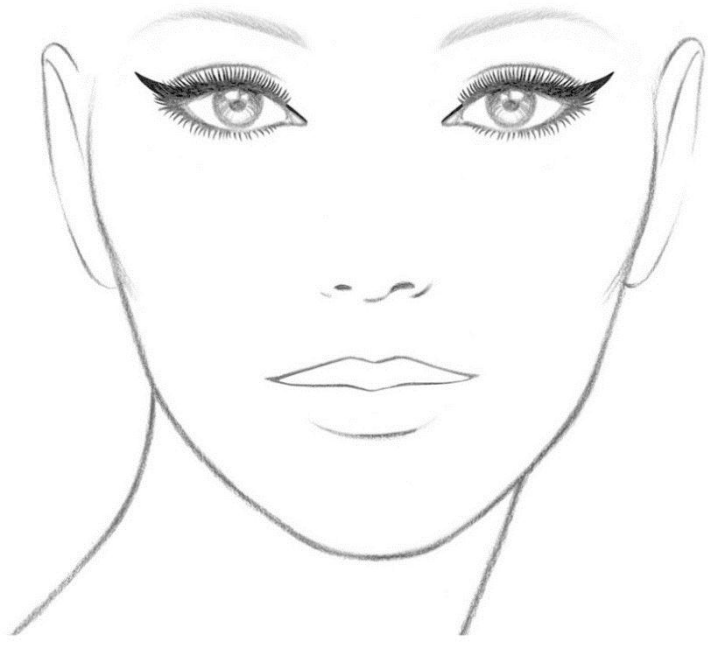
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

(page S5/6 type Canson)

Sur le gabarit ci-dessous :

d) **réaliser** la version définitive colorée de la proposition de coiffure en vous appliquant à traduire les arrachés, les effets d'ombre et de lumière.

Toute technique de mise en couleurs est autorisée à l'exception des techniques à séchage lent ou non fixées.
Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.



PROPOSITION FINALE COLORÉE

COIFFURE JARDINS A LA FRANÇAISE

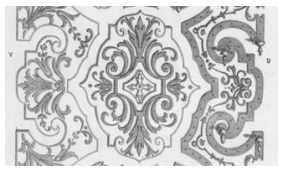
Critères d'évaluation :
- *justesse et pertinence des analyses et des relevés écrits, graphiques, de leur transposition et des propositions faites au vu des consignes et du cahier des charges donnés,*
- *respect de l'implantation des cheveux et du volume crânien,*
- *maîtrise graphique (rendu des arrachés, traitement du volume par les ombres et la lumière, maitrise des outils de représentation utilisés) et soin.*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES



J2
http://versaillesprestige.blogspot.fr/2013/11/latone.html?m=0
11/03/2018 à 23h48



J3
http://aline-rutily.com/portfolio/figures-de-larticulation-du-jardin-avec-le-tapis/
17/03/2018 à 19h50



J4
http://www.yannarthusbertrand2.org/index.php?option=com_datsogallery&Itemid=27&func=detail&catid=3&id=986&p=1&l=1440
17/03/2018 à 20h53



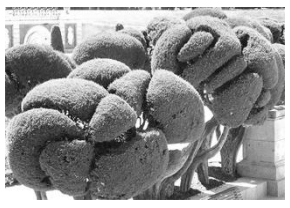
V1
http://www.ripaudpepinieres.com/ripaud-pepinieres-cheffois-vendee-art-topiaire.html
08/03/2018 à 16h09



V2
https://www.mein-schoener-garten.de/pflanzen/lebensbaum-thuja-5916
17/03/2018 à 19h28



V3
https://www.pinterest.fr/explore/jardin-labyrinthe/
17/03/2018 à 18h17



V4
https://www.pinterest.fr/pin/486740672217773689/?lp=true
08/03/2018 à 16h09



Le gabarit a été réalisé d'après l'image référencée suivante :
https://www.pinterest.fr/pin/310889180517819667/?lp=true
15/03/2018 à 16h39

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.