Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BP Coiffure

U52 - Arts appliqués

Session 2020 • Code sujet : **20SP-BP COIF U52** • Durée : **02 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Concevoir une coiffure inspirée des jardins à la française et de l'art topiaire (6 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcoiffure.fr/assets/annales/bp-coiffure/E5 - Arts appliqués à la profession/2020/BP Coiffure - E5 - Arts appliqués à la profession - Session 2020 - 2-Sujet.pdf

1. Concevoir une coiffure inspirée des jardins à la française et de l'art topiaire

Pour l'exposition consacrée à André Le Nôtre, il faut proposer une coiffure pour la marraine en s'inspirant des compositions de jardins à la française et des formes topiaires. Le travail comprend l'analyse des visuels, des transpositions en matière cheveu, deux recherches préparatoires et une réalisation finale colorée.

A - Analyse des jardins à la française

Question a), b). Observer les visuels J1, J2 et J3, associer chacun à l'un des principes de composition asymétrique, rayonnant ou symétrique en utilisant chaque principe une seule fois, puis reporter la lettre correspondante sous chaque visuel.

J1 présente un éventail de lignes qui rayonnent depuis un même point : principe B. J2 organise ses motifs en miroir autour d'un axe : principe C. J3 associe des courbes sans symétrie d'ensemble : principe A. Les trois principes sont utilisés une seule fois ; reportez chaque lettre sous le visuel correspondant.

Principes à reporter sous les visuels

Jardins du château de Versailles, 1660	*Dessin d'après André le Nôtre, 1738*	*Jardins du château de Vaux-le-Vicomte, 1652-1661*
Principe de composition : ...	Principe de composition : ...	Principe de composition: ...

Dans les cadres A et B ci- **B** *ssous ; sous forme de schéma au crayon de papier* **C** **A**

c) **relever** graphiquement les lignes principales de construction de deux principes de composition différents observés en J1, J2, ou J3 ;
d) **compléter** par écrit le numéro du jardin relevé ;

✓ RÉPONSE À RETENIR

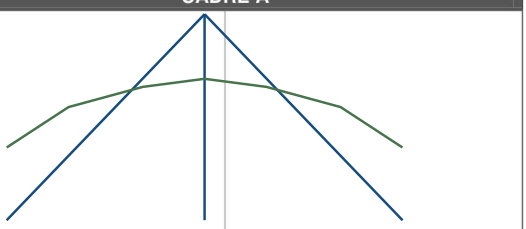
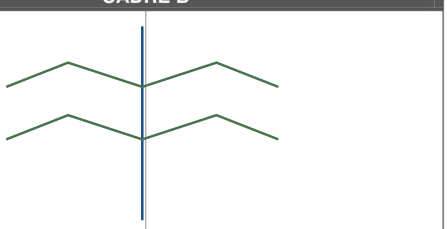
J1 : B, rayonnant. J2 : C, symétrique. J3 : A, asymétrique.

Question c), d), e). Dans les cadres A et B, relever au crayon les lignes principales de construction de deux principes de composition différents observés dans J1, J2 ou J3. Indiquer le numéro du jardin représenté et transposer pour chaque relevé un détail représentatif en matière cheveu.

Dans le cadre A, relevez J1 par des lignes en éventail convergeant vers un centre, puis traduisez-les en mèches rayonnantes. Dans le cadre B, relevez J2 autour d'un axe vertical et transposez les volutes en boucles disposées en miroir. Inscrivez le numéro du jardin sous chaque relevé. Les tracés proposés schématisent les lignes principales, sans chercher à reproduire tous les détails des parterres.

Relevés et transpositions dans les cadres A et B

e) **transposer** pour chaque relevé un détail représentatif en matière cheveu.

CADRE A		CADRE B	
			
J1 : rayonnant *Principe de composition jardin J…*	*Transposition matière cheveu*	**J2 : symétrique** *Principe de composition jardin J…*	*Transposition matière cheveu*

✓ RÉPONSE À RETENIR

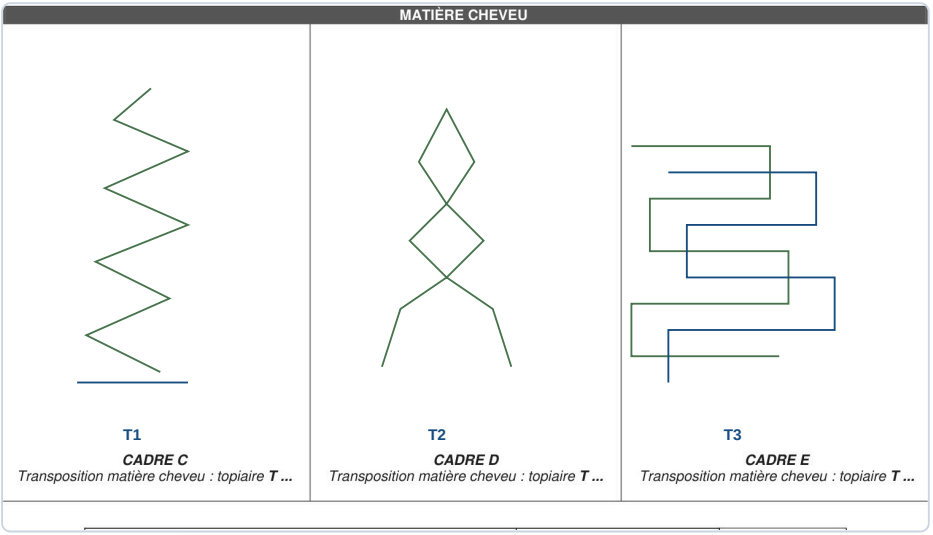
Cadre A : J1, rayonnant, mèches en éventail. Cadre B : J2, symétrique, boucles en miroir.

B - Analyse de l’art topiaire

Question a), b). À partir des visuels T1 à T4, transposer graphiquement en matière cheveu trois des quatre topiaires proposés dans les cadres C, D et E, puis indiquer le numéro de chaque topiaire relevé.

Choisissez trois topiaires et conservez leur silhouette en les traduisant en mèches ou en volumes capillaires : T1 en forme sculptée à étages, T2 en topiaire étroit et torsadé, T3 en lignes sinueuses de labyrinthe. Les formes ci-dessous sont des propositions de croquis pour les cadres C, D et E ; inscrivez le numéro du modèle correspondant sous chaque transposition.

Transpositions capillaires dans les cadres C, D et E



✓ RÉPONSE À RETENIR

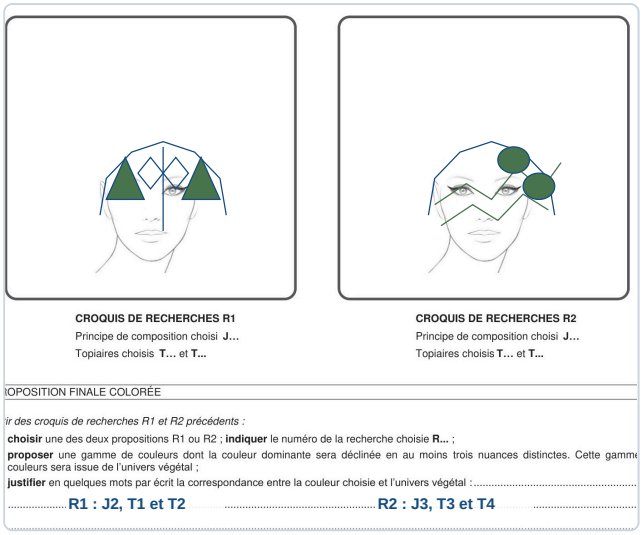
Cadre C : T1, silhouette sculptée à étages. Cadre D : T2, forme étroite et torsadée. Cadre E : T3, lignes sinueuses du labyrinthe.

C - Recherches

Question C. Sur les gabarits R1 et R2, réaliser deux recherches différentes de coiffure sur le thème des jardins à la française. Pour chaque recherche, choisir un principe de composition parmi ceux observés dans J1, J2 ou J3 et intégrer au moins deux topiaires différents transposés en matière cheveu, en respectant leurs proportions, le volume crânien et une implantation capillaire réaliste. Les arrachés ne sont pas nécessaires à cette étape.

R1 propose une composition symétrique inspirée de J2 : une raie centrale, des formes T1 et T2 en miroir et des mèches implantées depuis la ligne frontale. R2 reprend l’asymétrie de J3 : des lignes sinueuses inspirées de T3 et des masses arrondies inspirées de T4. Les croquis annotés montrent deux compositions distinctes. Dans chacune, adaptez les volumes au crâne et gardez une implantation capillaire réaliste.

Deux recherches de coiffure annotées sur les gabarits



✓ RÉPONSE À RETENIR

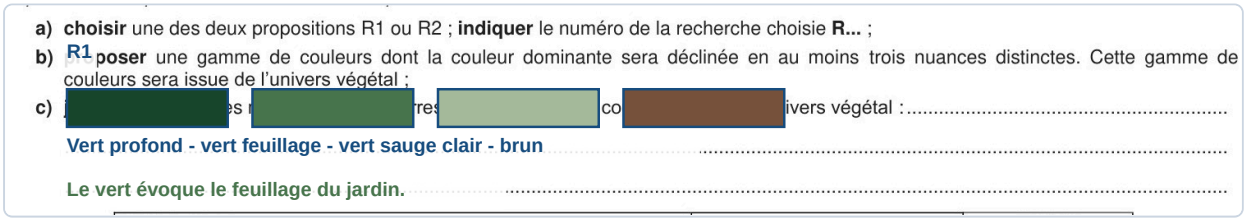
R1 : J2, symétrique, T1 et T2. R2 : J3, asymétrique, T3 et T4. Respect du crâne et de l'implantation capillaire.

D - Proposition finale colorée

Question a), b), c). Choisir l'une des recherches R1 ou R2 et en indiquer le numéro. Proposer une gamme de couleurs issue de l'univers végétal, avec une couleur dominante déclinée en au moins trois nuances distinctes, puis justifier brièvement par écrit le lien entre la couleur choisie et cet univers.

Je retiens R1, dont la symétrie rappelle les parterres réguliers. La dominante verte est déclinée en vert profond, vert feuillage et vert sauge clair. Un brun peut compléter la gamme pour évoquer les branches. Ces couleurs appartiennent à l'univers végétal ; les nuances de vert distinguent les masses et suggèrent leur relief.

Recherche retenue et gamme végétale



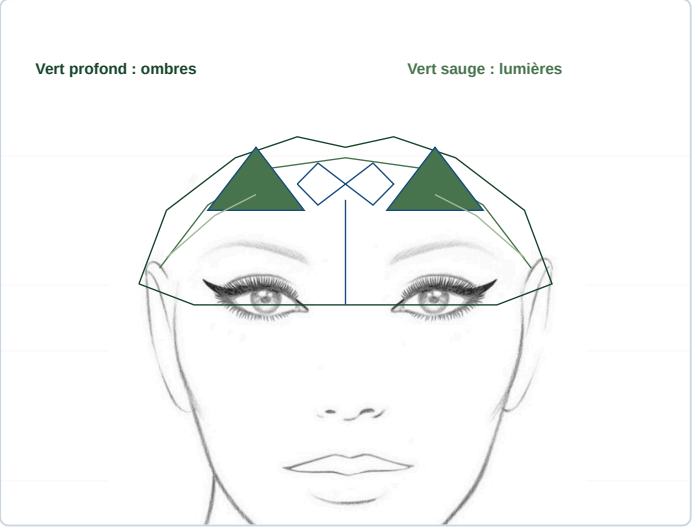
✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche retenue : R1. Dominante verte : vert profond, vert feuillage et vert sauge clair. Accent brun végétal.

Question d). Sur le gabarit final, réaliser en couleur la coiffure retenue en traduisant les arrachés et les effets d'ombre et de lumière. Toute technique de mise en couleur est autorisée, sauf les techniques à séchage lent ou non fixées. Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.

Sur le gabarit final, réalisez la coiffure symétrique retenue en R1 : raie centrale et volumes inspirés des topiaires T1 et T2. Dessinez les mèches en arrachés dans le sens des formes. Posez le vert profond dans les creux, le vert feuillage sur les masses et le vert sauge sur les reliefs, en laissant des zones claires pour la lumière. Utilisez une technique fixée et sans collage.

Repères de coiffure et de couleur sur le gabarit final



✓ RÉPONSE À RETENIR

Réalisation finale symétrique : volumes sculptés, mèches en arrachés et gamme végétale avec ombres et lumières.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2020)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve écrite d'arts appliqués du BP Coiffure, session 2020, porte le code 20SP-BP COIF U52. D'une durée de 2 heures et de coefficient 2, elle prend pour thème les jardins à la française d'André Le Nôtre et l'art topiaire. Elle évalue l'analyse visuelle, la transposition graphique en matière cheveu, la recherche de coiffures et la maîtrise d'une proposition finale colorée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les trois principes de composition à reconnaître sont l'asymétrie, le rayonnement et la symétrie.
- L'art topiaire consiste à tailler des végétaux en formes décoratives géométriques ou figuratives.
- La transposition en matière cheveu traduit les lignes et les volumes du modèle végétal en formes capillaires.
- La proposition finale doit employer une gamme inspirée de l'univers végétal et décliner la couleur dominante en au moins trois nuances.

Points de vigilance & attentes du jury

- Associer chaque visuel J1 à J3 à un principe différent et reporter lisiblement la lettre correspondante.
- Pour chaque relevé, préciser le jardin représenté et transposer un détail en matière cheveu.
- Dans R1 et R2, intégrer au moins deux topiaires différents en respectant proportions, volume crânien et implantation capillaire.
- Dans la réalisation finale, soigner les arrachés, le volume par les ombres et la lumière, la maîtrise des outils et le soin.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment distinguer les principes asymétrique, rayonnant et symétrique ?

La symétrie organise les motifs de part et d'autre d'un axe, le rayonnement les dispose autour d'un centre et l'asymétrie évite une correspondance en miroir. Pour le sujet, il faut associer chaque visuel à un principe différent.

Q : Que signifie transposer un topiaire en matière cheveu ?

Il faut traduire les caractéristiques visuelles du végétal, notamment ses contours, ses lignes et ses volumes, en formes de cheveux. Les trois transpositions doivent être dessinées dans les cadres prévus et accompagnées du numéro du topiaire choisi.

Q : Combien de recherches faut-il réaliser et combien de temps dure l'épreuve ?

Il faut proposer deux recherches différentes, R1 et R2, puis choisir l'une d'elles pour la proposition finale. L'épreuve dure 2 heures. Le sujet ne précise pas de répartition du temps ni de barème détaillé par tâche.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Le sujet évalue la pertinence des analyses, des relevés, des transpositions et des propositions, le respect de l'implantation capillaire et du volume crânien, ainsi que la maîtrise graphique des arrachés, des ombres, de la lumière et des outils.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcoiffure.fr/assets/annales/bp-coiffure/E5 - Arts appliqués à la profession/2020/BP Coiffure - E5 - Arts appliqués à la profession - Session 2020 - 2-Sujet.pdf

Ressources BP Coiffure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.