Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

RESEAU-CANOPE.FR

CANOPÉ

LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	
	Académie : Session : Examen : Série : Spécialité/option : Repère de l'épreuve : Épreuve/sous épreuve : **NOM :** (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) **Prénoms :** Né(e) le : **N° du candidat :** (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	Note : Appréciation du correcteur :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BP

COIFFURE

SESSION 2019

Les calculatrices ne sont pas autorisées.

Le prêt entre candidats est interdit.

CE DOSSIER COMPORTE 8 PAGES

Il est demandé aux candidats :

- De contrôler que le dossier sujet soit complet.
- D'inscrire ses nom, prénoms et N° candidat, date de naissance, série ci-dessus.
- De répondre obligatoirement sur ce dossier.
- De rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle.

- **L'ensemble du dossier peut être détaché mais sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

L'EFFET MÉDUSE

Coupe au bol revisitée

La coupe au bol est une coupe en rond qui dégage traditionnellement les oreilles et qu'on appelle aussi coupe boule, écuelle, sébile ou Jeanne d'Arc suivant sa longueur, l'époque ou la mode.

Portée par les hommes et les enfants dans de nombreuses cultures traditionnelles dans le monde, elle l'est aussi par les femmes et est devenue unisexe et moderne depuis les années 1960, grâce au coiffeur Vidal SASSOON, à la styliste Mary QUANT et au fameux groupe de musique les Beatles.

SUJET

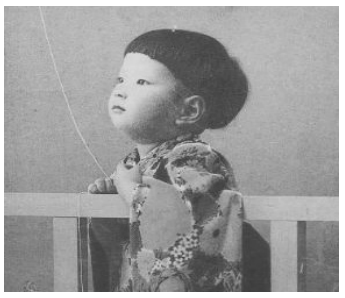
Le réchauffement climatique entraine la multiplication des méduses dans l'océan ce qui en perturbe l'écosystème.

Les organisateurs du prochain mondial de la coiffure vous demandent de proposer pour un des mannequins du défilé, une coiffure coupe au bol revisitée qui évoquera par biomorphisme* un « effet Méduse ».

Biomorphisme : tendance artistique qui s'inspire par analogie (ressemblance), du monde naturel sans chercher à le représenter à l'identique.*



Indien yanomami d'Amazonie, 21e siècle, Amérique du Sud



Enfant japonais en kimono, fin du 19e siècle Japon



Portrait par John KENNY, 2010, Éthiopie, Afrique



Philipe de CROY, (v.1460) par Rogier VAN DER WEYDEN *(détail)*



BEATLES, groupe de musique britannique actif entre 1962 et 1970



Vidal SASSOON coiffant Mary QUANT, 1964, Royaume-Uni

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

(PAGE EN COULEUR)

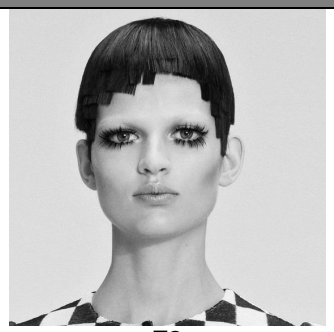
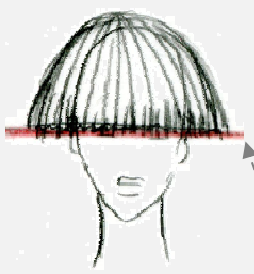
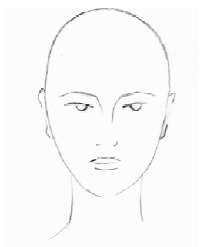
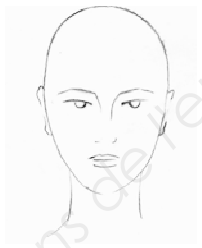
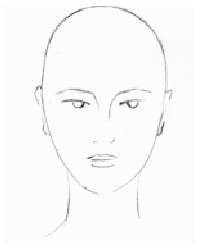
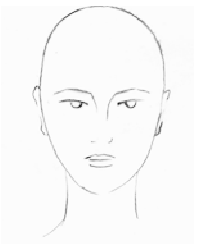
ANALYSES

A. OBSERVER ET DESSINER SOUS FORME DE SCHÉMA DES COIFFURES COUPE AU BOL

À partir de l'observation des cinq coupes au bol ci-dessous (formes, volumes, lignes de frange) :

a. représenter comme dans l'exemple F1 ci-dessous, un dessin schématique mais proportionné des coupes proposées F2 à F5 ;
b. repérer et souligner par un trait de couleur sur vos schémas, la ligne de frange.

Tableau A - COUPES AU BOL – *formes, volumes, lignes de frange*

F1	F2	F3	F4	F5
				
 ***exemple*** *(trait à tracer en couleur)*				

B. OBSERVER ET REPÉRER LE PRINCIPE DE BIOMORPHISME (* définition page S2/8)*

À partir de l'observation de l'exemple donné (méduse) et des deux séries de visuels « éléments naturels »et « design de produit (objets) » ci-dessous :

a. repérer les analogies *(ressemblances)* de forme, de couleur ou de texture ;
b. relier par une flèche chaque visuel de la série 1 à un visuel de la série 2.

Série 1 : ÉLÉMENTS NATURELS

Méduse ***(exemple)***



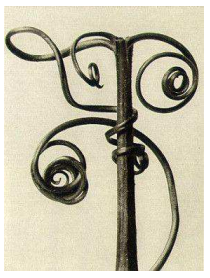
Feuille



Fleur (arum)



Tige, 1926, Karl BLOOSSFELDT, photographe

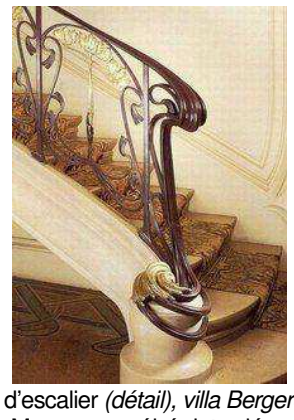




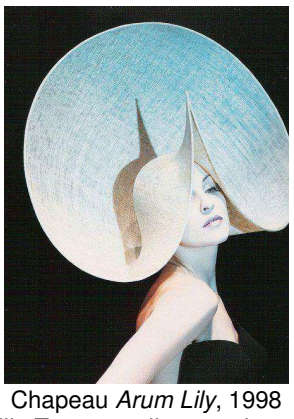
Chaise *Bloom (floraison), années 2010*
Kenneth COBONPUE, designer



Robe Alexander MCQUEEN, styliste
collection haute-couture Printemps/été 2012



Rampe d'escalier *(détail), villa Bergeret, 1901*
Louis MAJORELLE, ébéniste décorateur



Chapeau *Arum Lily*, 1998
Philip TREACY styliste en chapeau

Série 2 : DESIGN DE PRODUIT *(objets)*

c. indiquer par écrit ci-dessous, au moins deux caractéristiques communes à la méduse et à la robe d'Alexander MCQUEEN :

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C. OBSERVER, REPÉRER ET TRANSPOSER LES FORMES, VOLUMES ET TEXTURES DE LA MÉDUSE EN MATIÈRE CHEVEU

À partir de l'observation des six visuels de méduses, page S7/8.
Dans le tableau ci-dessous, sous forme de trois croquis différents, au crayon de papier :

a. choisir et relever graphiquement et de façon proportionnée les parties des méduses pouvant évoquer différentes coupes au bol (volume général et ligne de frange) ;

b. indiquer par écrit le numéro du visuel de méduse relevé.

Tableau B - COUPES AU BOL – corps des méduses		
Croquis B1 visuel n°...	*Croquis B2 visuel n°...*	*Croquis B3 visuel n°...*

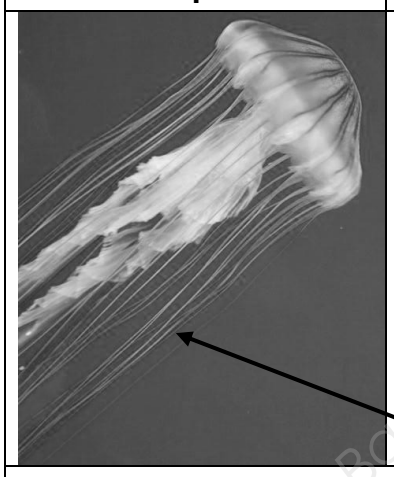
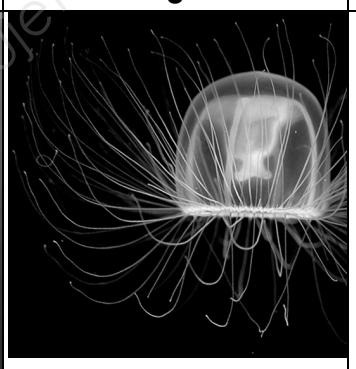
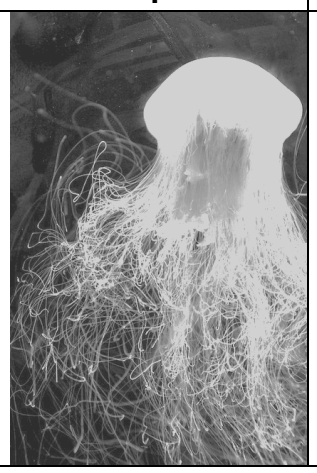
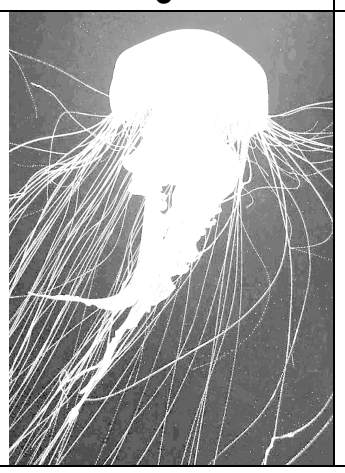
Dans le tableau C ci-dessous, au stylo, comme l'exemple proposé (lissé) :

c. relier par une flèche chaque terme proposé (bouclé, crêpé, ondulé, effilé) à une partie de méduse pouvant évoquer une texture ou un mouvement de cheveu.
(Une seule flèche par terme ; un visuel pouvant servir pour plusieurs termes ou ne pas être utilisé).

Dans le tableau C ci-dessous, au crayon de papier :

d. transposer au choix graphiquement trois des éléments fléchés en matière cheveu et indiquer par écrit le visuel choisi et la texture identifiée.

Tableau C - MÉDUSES – *(voir document couleur page 7/8)*

1	2	3	4	5	6
					

lissé **bouclé** **crêpé** **ondulé** **effilé**
(textures)

CROQUIS TRANSPOSITION MATIÈRE CHEVEU		
Visuel n° ... - texture :	*Visuel n° ... - texture : .....*	*Visuel n° ... - texture : .....*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RECHERCHES

À partir de vos analyses précédentes (page S3/8 et S4/8), des visuels de méduses (page S7/8).
Sous forme de croquis rapides au crayon de papier sans arrachés :

a. proposer sur les recherches **R1** et **R2**, deux coupes au bol différentes avec «effet méduse » en respectant le cahier des charges ci-dessous.

Remarque : les coiffures proposées doivent s'inspirer des méduses (voir définition biomorphisme page S2/8)
mais ne doivent pas être la copie à l'identique d'un des six visuels de méduse proposés ;

CAHIER DES CHARGES

- **volume général** : reprise des formes ou des volumes des méduses *(voir relevés B tableau B-Coupe au bol, page S4/8)*,
  reprise des lignes de frange et des implantations des bols (voir relevés F *tableau A-Coupe au bol, page S3/8) ;*
- **coiffure évoquant le corps et les filaments de la méduse** :
  effet de masse structuré (partie bol) / effet de mouvement et/ou de texture (partie mèches) ;
- **matière cheveu** : transposition d'au moins deux matières cheveux différentes *(voir relevés tableau C-Méduses page 4/8)* ;
- respect de l'implantation des cheveux et du volume crânien.

b. compléter les numéros des éléments de référence : *Formes et volumes croquis B1, 2 ou 3 ; implantation et ligne de frange F1, 2, 3, 4 ou 5.*



Recherche 1
*Formes et volumes croquis **B...** Implantation et ligne de frange **F...***



Recherche R2
*Formes et volumes croquis **B...** Implantation et ligne de frange **F...***

À partir de l'observation des différentes gammes colorées de la planche documentaire Méduses page S7/8.
Dans le cadre D ci-dessous, sous forme d'échantillons colorés, au crayon de couleur :

c. proposer une gamme colorée en relevant :
- une couleur D1 avec au moins trois nuances distinctes ;
- une couleur D2 en contraste fort avec la couleur D1.

Tableau D - RELEVÉ DE COULEURS	
Couleur D1 avec au moins trois nuances distinctes  *Exemple de relevé*	Couleur D2 en contraste fort avec la couleur D1

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION FINALE COLORÉE *(page S6/8 type Canson)*

À partir du cahier des charges donné, de vos recherches précédentes R1 et R 2 ainsi que vos relevés de couleurs *(page S5/8).*
Sur le gabarit ci-dessous :

a. proposer une version finale colorée : - couleur dominante déclinée en au moins trois nuances différentes avec mèches en contraste coloré fort ;
- traitement graphique de la matière cheveu, des arrachés, des volumes (ombres et lumières).

b. indiquer par écrit les références des différents éléments choisis :
VOLUME GÉNÉRAL, visuel de méduse **n°...** *(p. S7/8)* ; MATIÈRE CHEVEU, visuel de méduse **n°...** *(p. S7/8)* ; LIGNE DE FRANGE, visuel **F...** *(p. S3/8).*

Toute technique de mise en couleurs est autorisée à l'exception des techniques à séchage lent ou non fixées.
Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.



COUPE AU BOL EFFET MÉDUSE
PROPOSITION FINALE COLORÉE

Critères d'évaluation :
- justesse et pertinence des analyses et des relevés écrits, graphiques et colorés, de leur transposition et des propositions faites au vu des consignes et du cahier des charges donnés,
- respect de l'implantation des cheveux et du volume crânien,
- maîtrise graphique (rendu des arrachés, traitement du volume par les ombres et la lumière, maîtrise des outils de représentation utilisés) et soin.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PLANCHE DOCUMENTAIRE – MÉDUSES



1



2



3



4



5



6

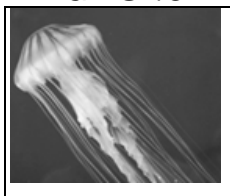
(DOCUMENTS EN COULEUR)

Centre National des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

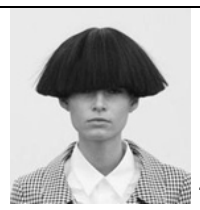
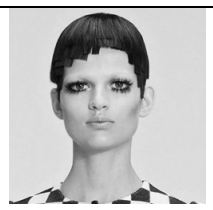
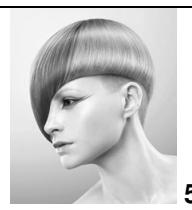
RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

PAGE S2/8

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7

1. http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/M%C3%A9duse/1309591 21/06/17
2.https://fr.pinterest.com/pin/371335931746847462/ 21/06/17
3 .http://bohemianwornest.tumblr.com/post/19883696433 21/06/17
4. http://www.john-kenny.com/gallery/ethiopia-east-west-ethiopia-and-omo 21/06/17
5. https://fr.pinterest.com/pin/793337290578959388/ 21/06/17
6.http://clashdohertyrock.canalblog.com/archives/2011/02/25/20478514.html 21/06/17
7.http://www.bbc.com/news/uk-wales-30624803 21/06/17

PAGE S3/8

 1	 2	 3	 4	 5

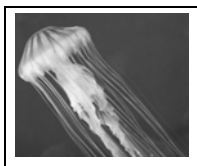
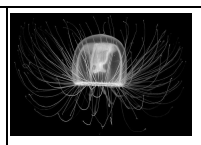
1.http://www.vogue.de/fashion-shows/kollektionen/fruehjahr-2015/paris/comme-des-garcons-comme-des-garcons/runway/00370h 21/06/17
2.http://www.elle.fr/Beaute/Cheveux/Coiffure/30-coupes-de-cheveux-pour-hommes-qui-nous-seduisent-sur-Pinterest/Idee-coiffure-homme-court-hiver-2016 21/06/17
3. https://fr.pinterest.com/pin/294000681911175626/ 21/06/17
4.http://www.gamo-kansai.jp/gha/tha/2013/risingstar/ - wd02 21/06/17
5.https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/7b/ba/f7/7bbaf7895324f8af634bbf5faf6db08a.jpg 21/06/17

PAGE S4/8 et S7/8

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7	 8

1. http://herbes-et-yoga.fr/index.php/2017/04/20/expo-jardins-au-grand-palais-karl-blossfeldt/ 21/06/17
2. http://www.operation-meduses.org/ 21/06/17
3. http://www.docteur-vaporisateur.com/33-plantes-aromatiques-et-herbes-medicinales-bio-certifiees-nature-et-progres 21/06/17
4. http://aujardindelavallee.e-monsite.com/album/l-arum/ 21/06/17
5.http://www.decoist.com/2011-06-10/exceptional-flower-like-chair-design-from-kenneth-cobonpuere-bloom-chair/bloom-chair-7/ 21/06/17
6.http://chiconthestreet.com/2011/10/alexander-mcqueen-spring-2012/ 21/06/17
7.http://lartnouveau.com/artistes/majorelle.htm 21/06/17
8. http://www.abc.net.au/arts/artists/philip-treacy-hats-for-isabella-blow-grace-jones-lady-gaga/default.htm 21/06/17

PAGE S4/6

 1	 2	 3	 4	 5	 6

1. http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/M%C3%A9duse/1309591 21/06/17
2.https://www.ugallery.com/art/photography-alien 21/06/17
3. immortal-jellyfish-flip
4.https://www.allmystery.de/themen/uh70749-68 21/06/17
5.https://phototrend.fr/2015/01/le-monde-merveilleux-des-meduses-vu-par-alexander-semenov/ 21/06/17
6.http://voices.nationalgeographic.com/2012/10/12/gabons-oil-rigs-are-a-haven-for-marine-life/gabon0383/ 21/06/17

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.